A watercolor painting of several orange flowers with green stems and leaves, set against a light orange background. The flowers are in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The style is soft and painterly.

CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
E DESIGN

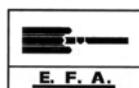
8 GIUGNO 2011

Asta di ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO E DESIGN



MERCOLEDÌ 8 GIUGNO 2011

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 1-409



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE

VENERDÌ 3 GIUGNO • ore 10.00-19.00
SABATO 4 GIUGNO • ore 10.00-19.00
DOMENICA 5 GIUGNO • ore 10.00-19.00
LUNEDÌ 6 GIUGNO • ore 10.00-19.00
MARTEDÌ 7 GIUGNO • ore 10.00-19.00



La Cambi S.a.s. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserimenti, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 110.000, ed al 18% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua

Condizioni di vendita

cura, rischio e spesa non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items car-

ried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately be put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 110.000 and 18% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genoa - Italy**



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguae di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 110.000, e del **18%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare direttamente alla vendita potrà usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando la scheda di offerta presente su questo catalogo o che troverà disponibile nei locali della Cambi.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non

fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il

saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 5.000 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
IBAN: IT46Y055260140000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

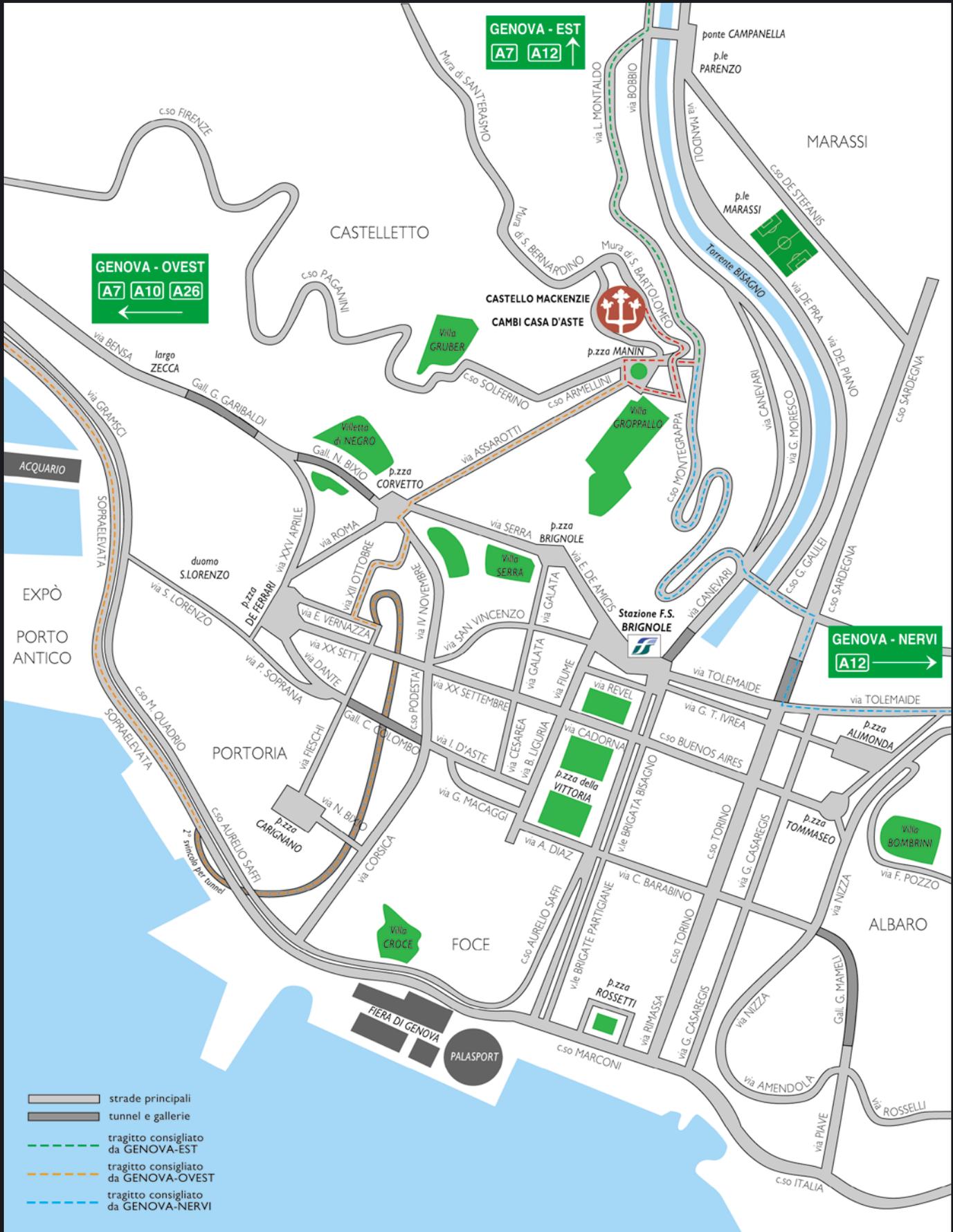
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imbalsaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



TORNATA UNICA



MERCOLEDÌ 8 GIUGNO 2011

Ore 15.00

Lotti 1-409





1
UGO LA PIETRA (1938)

Bagnante
grande busto femminile in ceramica modellata a colaggio. Smalti craquelè policromi. Sul lato sinistro in basso: Bagnante, dal monumento alla balnearità, Cattolica 1990, Ugo La Pietra, prototipo n° 6/29. Altezza cm 82
cfr.: Ugo La Pietra, *la sintesi delle Arti*, 1960/2000, edizioni Mazzotta
€ 900 - 1.100



2
GIOVANNI POGGI - SAN GIORGIO - ALBISOLA
VASO SOLIFLORE

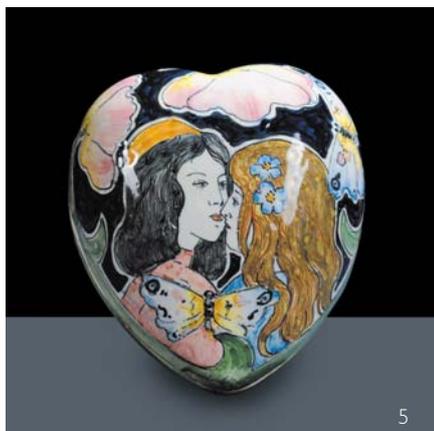
terracotta smaltata a colaggio in policromia. Sotto la base: G. Poggi, S.Giorgio, Albisola. 1975, altezza cm 36
cfr.: F. Marzinot, Salino e i suoi amici, Ass. Culturale Le Rune di Albisola, pag. 70
€ 100 - 120

3
TARCISIO TOSIN - LA FRECCIA - VICENZA
PROFILO FEMMINILE STILIZZATO

base a parallelepipedo. Modello a colaggio in terracotta maiolicata e smaltata all'aerografo in policromia. Marchio della manifattura sotto la base. 1935 circa, altezza cm 35
€ 1.500 - 1.800

4
GIOVANNI POGGI - SAN GIORGIO - ALBISOLA
VASO SOLIFLORE

terracotta smaltata a colaggio in policromia. Sotto la base: G. Poggi, S.Giorgio, Albisola. 1975, altezza cm 27,5
cfr.: F. Marzinot, Salino e i suoi amici, Ass. Culturale Le Rune di Albisola, pag. 70
€ 100 - 120



5
QUAGLINO, POGGI - ALBISOLA

Il bacio
scatola a forma di cuore in ceramica maiolicata modellata a colaggio decorata in policromia sotto vernice con raffigurazione di due volti, una farfalla, fiori e foglie. Marchio della manifattura sotto la base. Primi '900, cm 8x15x12,5
€ 500 - 700

6
DAUM - NANCY

VASO QUADRATO IN VETRO INCOLORE
inclusione irregolare di bolle d'aria. Marchio della manifattura inciso lateralmente in basso. Altezza cm 16,5
€ 400 - 500

7
MANLIO TRUCCO (1884-1974) - ALBISOLA
PIATTO IN TERRACOTTA MAIOLICATA

dipinta in policromia sotto vernice con raffigurazione di alberi. Sul retro: sigla dell'autore, Albisola Capo, M. Trucco. Anni '20, diametro cm 25
€ 80 - 100

8
LAMPADA DA TAVOLO

formata da quattro elementi tubolari mobili in ottone e materiale plastico bianco, cappello in metallo dorato, altezza cm 63
€ 100 - 150

9
GARIBOLDI

coppia di pannelli in legno intagliato
€ 800 - 1.000

10
PABLO PICASSO (1881 - 1973)
MADOURA VALLAURIS

"Picador"
Piatto quadrato in terracotta maiolicata con raffigurazione di uomo su cavallo. Sul retro: Edition Picasso in stampatello a mano libera non verniciato e, a timbro, incusso: Madoura. Lato cm 21
€ 800 - 1.000





11

11
BIANCO - POZZO GARITTA - ALBISOLA
VASO A SOGGETTO MARINO IN TERRACOTTA
MAIOLICATA

decoro in policromia sotto vernice. Marchio della manifattura e firma dell'autore sotto la base. 1950 circa, altezza cm 42
cfr.: Chilosi-Ughetto, La ceramica del Novecento in Liguria, Carige, pag. 205
€ 800 - 1.000

12
MANIFATTURA MURANESE
PICCOLO ELEFANTE IN VETRO INCOLORE
con inclusione di polvere d'oro. Altezza cm 15
€ 100 - 150

13
RUFFO GIUNTINI - GALVANI - PORDENONE
TESTA DI RAGAZZA AFRICANA
terracotta modellata a colaggio, maiolicata e smaltata in blu. Firma dell'autore sul bordo. 1938-40, altezza cm 25
cfr.: Museo Civico d'arte di Pordenone, Ceramica Galvani, ed. Biblioteca dell'immagine, pag. 70
€ 600 - 800



13



14

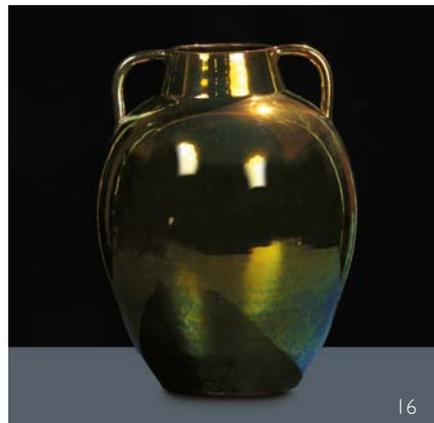
14
GALILEO CHINI (1873-1956) - FORNACI DI S. LORENZO - MUGELLO
GRANDE VASO BIANCATO

terracotta maiolicata, graffita e decorata con lustri metallici. Due riserve contrapposte di forma circolare entro le quali è raffigurato un passerotto su un ramo fiorito. Sotto la base: grata, Mugello, cerchio con puntino centrale, 2389. 1910 circa, altezza cm 34 (sbeccatura alla base e piccolo salto di smalto)
€ 1.000 - 1.200

15
ANTONIA CAMPI - SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA - LAVENO
Salvadanajo "Gatto"
terracotta bianca modellata a colaggio parzialmente smaltata in nero e verde. Marchio della manifattura in rilievo sotto la base. 1955, altezza cm 28
cfr.: A. Pansera, Antonia Campi, Silvana ed., pag. 184
€ 600 - 800



15



16

16
RICCARDO GATTI (1886-1972) - FAENZA
VASO DI FORMA OVOIDALE CON DUE MANICI
APPLICATI

modellato al tornio, terracotta smaltata con lustri metallici. Firma dell'autore nell'incavo della base. Altezza cm 31
€ 500 - 700

17
ROBJ - PARIGI
Benedictine
bottiglia antropomorfa in porcellana bianca e oro prodotta per il liquore Benedictine. Marchio sotto la base. 1928, altezza cm 26,5
cfr.: Vanna Brega, Robj, Leonardo Periodici, pag. 207, fotografia 237
€ 350 - 450

18
FABBRICA CERAMICHE BUBONI - FAENZA
GRANDE PIATTO DA PARATA IN TERRACOTTA
MAIOLICATA
decorato in azzurro e marrone con chimere. Marchi sotto la base. 1920/28, diametro cm 61
€ 700 - 900



18



19

19
FELICE TOSALLI - LENCI - TORINO

Cerbiatti

terracotta modellata a colaggio smaltata in policromia sotto vernice. Sotto la base: Lenci, made in Italy, Torino, 11, 38 e simbolo del decoratore Giuseppe Ferdinando. Lunghezza cm 31
 € 1.700 - 1.900

20
SAN POLO - VENEZIA
VASO A FAZZOLETTO IN TERRACOTTA

modellata a colaggio decorata con scena carnevalesca in smalti policromi su fondo nero. Sotto la base, entro campiture gialle: San Polo, made in Italy, 0/111, 1950 circa, altezza cm 25,5
 € 250 - 300



20

21

21
SAN POLO - VENEZIA
BROCCA IN TERRACOTTA

modellata a colaggio, decorata in policromia con soggetti carnevaleschi su fondo nero. Sotto la base, entro campiture gialle: San Polo, Venezia Italy e numeri. Anni '50, altezza cm 29
 € 250 - 300

22
SCULTURA RAFFIGURANTE TESTA EGIZIA IN PIETRA NERA
 iniziali dell'autore incise sul collo. Altezza cm 23
 € 150 - 200



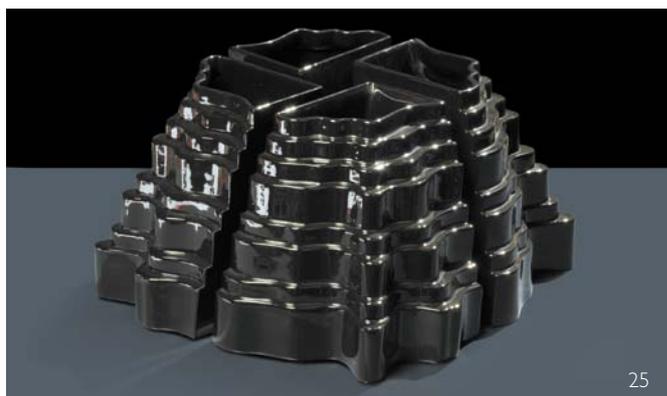
23

23
GINORI - DOCCIA
PORTAFIORI DA PARETE FOGGIATO A FORMA DI AQUILA

terracotta maiolicata, decorata con smalti policromi sotto vernice. Sul retro, a pennello: Ginori sormontato da corona a cinque punte, 268-743. Altezza cm 25, lunghezza cm 39 profondità cm 17,5
 € 800 - 1.000

24
EMILE LENOBLE (1876-1940)
VASO OVOIDALE

con applicazione a forma di drappo. Terracotta decorata in azzurro e bruno sotto vernice. Sotto la base inciso: Lenoble Emile 1940, altezza cm 16, diametro cm 11
 € 200 - 250



25

25
SERGIO ASTI - GABBIANELLI
COMPOSIZIONE FORMATA DA QUATTRO VASI MODELLATI A COLAGGIO
 e smaltati in nero. Firma dell'autore graffita. Etichetta della manifattura. Altezza cm 23
 € 400 - 500

26
MAURICE DUFRÈNE (ATTR.) - FRANCIA
SPECCHIO TONDO IN OTTONE
 con due portalamпада. 1930 circa, cm 74x54
 € 250 - 300



27

27
SCULTURA IN GRES, INIZIO XX SECOLO
NUDO FEMMINILE CON CAPRETTA

firmata sulla base: Buzin, inciso nell'incavo della base: G.C entro cerchio, cm 24x42,5x14,5
 € 800 - 1.000

28
UGO LA PIETRA (1938) - COOPERATIVA CERAMICA DI IMOLA
VASO CON COPERCHIO SOVRASTATO DA NUDINO FEMMINILE
 terracotta policroma della serie "Vasi per giardini, giardini per vasi". Firma dell'autore sotto al coperchio. 1986, altezza cm 33
 € 250 - 300



29

29
GALVANI - PORDENONE
 servizio da té comprendente teiera, lattiera, zuccheriera e sei tazze con piattino. Ceramica con decoro aerografato a motivo geometrico. 1930 circa
 € 700 - 800

30
LEGRAS - SAINT DENIS - FRANCIA
PICCOLA FIORIERA IN VETRO INCOLORE
 lavorato all'acido e rifinita con smalto rosso applicato a caldo con decoro di foglie e bacche. Firma a cammeo, 1900 circa, cm 8,5x20x8,5
 € 200 - 300



31

31
CARL KLIMT - AUSTRIA
CENTROTAVOLA OVALE SORRETTO DA DUE PUTTI
 terracotta maiolicata e smaltata in policromia. Inciso sotto la base il nome dell'artista. 1910 circa, lunghezza cm 42
 € 1.000 - 1.200

32
M.G.A. - ALBISOLA
FIORIERA OVALE IN TERRACOTTA
 modellata a stampo con manici applicati. Decoro di ciliegie in smalti policromi. Marchio della manifattura sotto la base. Anni '20, cm 13x32x16
 € 150 - 200



33

33
M.G.A. - ALBISOLA
SERVIZIO DA CAFFÈ PER SEI PERSONE
 terracotta decorata con smalti sotto vernice nei toni del giallo e del marrone; parti in argento punzonate. Marchio della manifattura sotto le basi dei piattini. 1920 circa
 € 400 - 500

34
VASO IN VETRO A FORMA DI CAMPANA ROVESCIATA
 decorato in oro, superficie satinata. Altezza cm 26,5
 € 250 - 300



35

OSCAR SACCOROTTI (1898-1996)

VASO IN TERRACOTTA DI FORMA SFERICA

decorato in policromia con smalti opachi con graticcio e frutta. Firma dell'autore sotto la base, 1982, altezza cm 21

€ 1.500 - 1.800



37

GIO PONTI - RICHARD GINORI - SAN CRISTOFORO

Chiave e pipe

vaso per lampada di forma sferica, mod. 5913, decoro 82T in rosso. Marchio della manifattura e firma dell'autore sotto la base. Antecedente al 1930, altezza cm 26

cfr.: Ceramiche d'arte della manifattura Richard Ginori, 1930, pag. 104
€ 1.600 - 1.800



36

HELEN KÖNIG SCAVINI (1886-1974) - LENCI - TORINO

Elefante con topolino

terracotta modellata a colaggio, maiolicata e decorata in azzurro e rosa sotto vernice. Sotto la base: Lenci made in Italy - Torino, P. Altezza cm 25

€ 1.200 - 1.400



38

VASO LIBERTY IN PORCELLANA CON BASE IN BRONZO

In rilievo, a tutto tondo, ninfa che esce dalle acque. Smalti policromi e oro. Primi '900, altezza cm 25,5

€ 1.000 - 1.200



39
GUIDO ANDLOVITZ (1900-1965) - SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA - LAVENO

Cista "Cinema" 97223
 terracotta modellata a colaggio smaltata in arancione e decorata con tulipani. Sotto la base: marchio a timbro della manifattura, made in Italy, 1280. datazione 1930, altezza cm 26,5, diametro cm 24
 cfr.: m.Munari, Guido Andlovitz, Roma 1999, pag. 85
 € 1.500 - 1.800



41
HELEN KÖNIG SCAVINI - LENCI - TORINO
BIMBA CON MAZZO DI FIORI

statua in terracotta modellata a colaggio e decorata in policromia con smalti semilucidi e particolari dorati. Sul retro, incussa: firma dell'autrice. Sotto la base: Lenci, Made in Italy, sigla del decoratore Alberto Nobili. 1930 circa, altezza cm 30
 cfr.: A. Panzetta, Le Ceramiche Lenci, U. Allemandi & C: Ed., pag. 205
 € 1.300 - 1.500



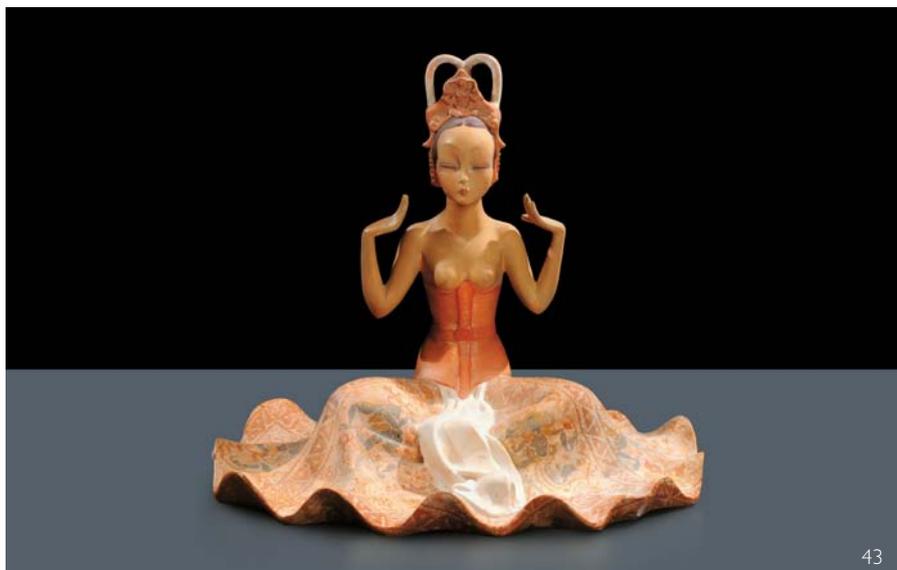
40
W. & M. GOLDSCHIEDER - VIENNA
MASCHERA DA MURO RAFFIGURANTE VOLTO FEMMINILE CON VELO

terracotta modellata a colaggio, smaltata in policromia sotto vernice all'aerografo. Marchio della manifattura stampato sul retro. 1925/1937, altezza cm 31,5
 € 800 - 1.000



42
CLELIA BERTETTI - LE BERTETTI - TORINO
LE SIRENE

statua in terracotta raffigurante sirena modellata a colaggio e smaltata in policromia sotto vernice. Sotto la base: Le Bertetti Torino, n° 7 Sirena, made in Italy ed etichetta cartacea della manifattura. 1934-36, altezza cm 42
 cfr.: F.M. Rosso, Per virtù del fuoco, Musumeci ed., pag. 160
 € 1.000 - 1.200



43
SANDRO VACCHETTI (1889-1974)

ESSEVI - TORINO

Danzatrice Balinese

statua in terracotta decorata con smalti opachi. Sotto la base: Essevi, made in Italy, n° 2176, L.L. mod. di Sandro Vacchetti Torino. Prodotta dall'autore a Carrù
 € 1.500 - 1.700



44
ROMETTI - UMBERTIDE

SCATOLA CILINDRICA IN TERRACOTTA MAIOLICATA

decorata con carte da gioco a smalti policromi sotto vernice. Firma della manifattura nell'incavo della base. 1930 circa, altezza cm 19
 € 600 - 700

45
ROMETTI - UMBERTIDE

ALZATINA TRONCOCONICA SU BASE TRIANGOLARE

terracotta modellata a colaggio, maiolicata e smaltata a righe policrome sotto vernice. Firma della manifattura sotto la base. 1930 circa, altezza cm 7,5 diametro cm 17,5
 € 350 - 400



46
GIO PONTI - RICHARD GINORI - DOCCIA

BOLO IN TERRACOTTA SMALTATA IN AMARANTO

marchio della manifattura graffito sotto la base. Anni '30, altezza cm 11,5 diametro cm 22,5
 € 500 - 700

47
GIO PONTI - RICHARD GINORI - DOCCIA
 SET DA FUMO IN TERRACOTTA SMALTATA IN AMARANTO

composto da cinque elementi. Marchio della manifattura graffito sotto la base di alcuni pezzi. Anni '30
 € 350 - 400

48
GIOVANNI GARIBOLDI - RICHARD GINORI - S. CRISTOFORO

CACHE-POT IN TERRACOTTA MODELLATA A STAMPO

con bordo smerlato, smaltata in color amaranto. Marchio della manifattura sotto la base, 1950 circa, altezza cm 20,5
 € 100 - 150

49

MANIFATTURA DI LONGWY - FRANCIA

ALZATA IN CERAMICA CON BORDO POLIGONALE,
smaltata in policromia e oro con craquelures,
lavorazione cloisonné, marchio della manifattura
sotto la base, altezza cm 14, diametro cm 33
€ 1.500 - 2.000



49

50

ROBERTO CRIPPA (1921-1972) - GIANNI
DOVA (1925-1991) - M.G.A. - ALBISOLA

VASO IN TERRACOTTA POLICROMA

firma degli artisti e marchio della manifattura
sotto la base, Anni '50, altezza cm 24
€ 800 - 1.000



51

50

51

S.P.I.C.A. - ALBISOLA

VASETTO IN TERRACOTTA SMALTATA IN POLI-
CROMIA SOTTO VERNICE

marchio della manifattura sotto la base. Al-
tezza cm 11,5
€ 100 - 120

52

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Vaso - multiplo

ceramica decorata a tramature con smalto
nero su fondo bianco. Sotto la base: firma
dell'artista, 48/50. Altezza cm 31,5
restauro all'imboccatura
€ 350 - 400

53

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Pane - multiplo

ceramica di forma semisferica schiacciata
decorata con smalti nero e rosso su fondo
bianco. Sotto la base: firma dell'artista, 36/5.
Diametro cm 23,5
€ 350 - 450



52

54

53

54

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

PIATTO IN CERAMICA DECORATO CON SMALTO
NERO

lavorato a tramature su fondo giallo. Sul retro
a pennello: firma dell'autore, sigla e simbolo
del calice, diametro cm 24
€ 200 - 250



55/2

55
ANONIMO FRANCESE DELLA FINE DEL
XIX SECOLO

COPPIA DI DIPINTI AD OLIO SU TELA
raffiguranti un uomo e una donna che brin-
dano. Bozzetti preparatori per manifesti pub-
blicitari di una marca di champagne, cm 40x16
e cm 33x11
€ 800 - 1.000

56
ROBJ - PARIGI

Curacao
Bottiglia da liquore antropomorfa in porcel-
lana bianca e oro. Marchio della manifattura
sotto la base. 1928, altezza cm 26
cfr.: Vanna Brega, Robj, Leonardo Periodici,
pag. 207
€ 350 - 400

57
GIOVANNI GARIBOLDI - RICHARD GINORI
S. CRISTOFORO

Volpe accovacciata
terracotta modellata a colaggio smaltata in
nero e grigio. Marchio della manifattura a tim-
bro sul fondo. Lunghezza cm 40
€ 400 - 500



55/2

58
LOTTO COMPRENDENTE SCATOLA LALIQUE IN
CRISTALLO

modellata a stampo con prese satiniate a fog-
gia di foglia; statuina Lalique "Floreal" 97 raffi-
gurante nudo femminile, anatra in cristallo di
manifattura italiana
€ 400 - 500

59
MANIFATTURA ITALIANA
FIORIERA LIBERTY

ferro battuto. Altezza cm 92
€ 300 - 400

60
DELPHIN MASSIER (1836-1907) - FRANCIA
VASO CON ANSE

terracotta smaltata a lustro nei toni dell'ama-
ranto con decoro di gelsomini. Sotto la base,
a lustro: D.M. Vallauris A.M. 1900 circa, altezza
cm 28, diametro cm 18
€ 250 - 350



61

61
ANTONIA CAMPI
SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA - LAVENO

Portalampada C338
terraglia forte modellata a colaggio e smaltata
in verde chiaro. Marchio della manifattura
sotto la base. 1954, altezza cm 49,5
€ 400 - 500

62
UGO LA PIETRA (1938)
COOPERATIVA CERAMICA DI IMOLA

VASO CON COPERCHIO A QUATTRO CIPRESSI
terracotta policroma della serie "Vasi per giar-
dini, giardini per vasi". Firma dell'autore sotto
al coperchio. 1986, altezza cm 31,5
€ 250 - 300

63
ZACCAGNINI - FIRENZE
Bambi

ceramica modellata a colaggio e smaltata in
policromia sotto vernice. Marchio della mani-
fattura sotto la pancia. Anni '50, altezza cm 23,5
€ 250 - 300

64

CACCIAPUOTI, LAMPADA IN PORCELLANA
DORATA
€ 150 - 200

65

MANIFATTURA DI DERUTA
VASO IN TERRACOTTA CON RICHIAMI STILISTICI
FUTURISTI
decoro in smalto arancione semilucido e oro.
Anni '40, altezza cm 26
€ 150 - 200

66

HELEN KÖNIG SCAVINI (1886-1974)
LENCI - TORINO
Maternità
scultura in terracotta modellata a colaggio e smaltata in policromia sotto vernice. Sotto la base: Lenci made in Italy - Torino XV G.M. ed etichette cartacee della manifattura. Altezza cm 32
€ 1.800 - 2.000



67

ROBJ - PARIGI
Whiskey
Bottiglia da liquore antropomorfa in porcellana bianca e oro. 1929, altezza cm 27
cfr.: Vanna Brega, Robj, Leonardo Periodici, pag. 208
€ 350 - 400

68

LENCI - TORINO
Madonnina
piccolo busto in terracotta policroma. Marchio della manifattura sotto la base. Altezza cm 13
€ 80 - 100

69

HELEN KÖNIG SCAVINI - LENCIS - TORINO
Angelita alla corrida
statua in terracotta modellata a stampo e dipinta in policromia sotto vernice. Sotto la base: titolo, marchio della manifattura, Torino Italy, data in numeri romani e lettera N. Altezza cm 39
cfr.: A. Panzetta, Lenci, U. Allemandi & C. ed., pag. 190
€ 2.500 - 2.800



70

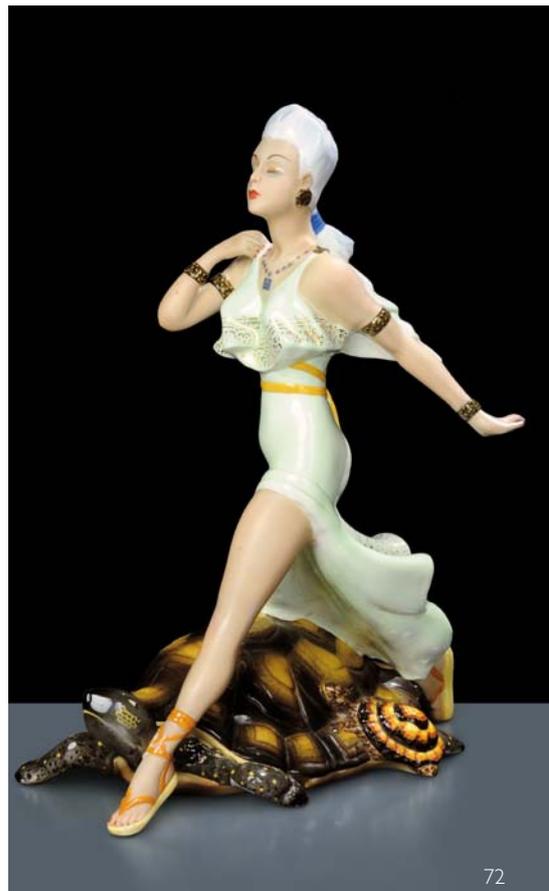
LOTTO COMPRENDENTE UNA COPPIA DI BUGIE
E UN VASO IN CRISTALLO ORREFORS
una coppia di pesciolini Lalique in vetro verde e vetro azzurro con custodia originale e una papera in cristallo azzurro di manifattura italiana
€ 300 - 350

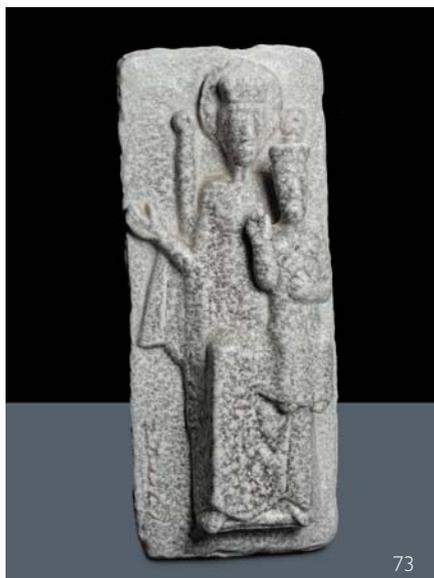
71

LINO SABATTINI (1925)
PORTAGRISINIS IN METALLO ARGENTATO
incusso: Christofle France, marchio della manifattura, coll. Gallia. 1950 circa, lunghezza cm 30
€ 80 - 120

72

OTTO MARAINI (1863-1944) - ARS PULCHRA
Il progresso
statua allegorica in ceramica modellata a colaggio e smaltata in policromia e oro con parti sotto vernice raffigurante giovane donna con lungo passo e tartaruga. Marchio della manifattura nell'incavo della base, altezza cm 53
€ 2.800 - 3.000





73

73
CARLO ZAULI (1926-2002)

Madonna con Bambino

placca rettangolare in terracotta refrattaria con altorilievo raffigurante scena religiosa di ispirazione bizantina. Smalto di spessore irregolare nei toni del grigio. Firma dell'autore sul lato sinistro. 1970 circa, cm 55x23x8,5
 € 700 - 800



74

74
PIETRO CHIESA - FONTANA ARTE
LAMPADA DA SOFFITTO IN BRONZO E CRISTALLO VERDE NILO

di grande spessore rifinito alla mola. Fine anni '30, altezza cm 60 (mancanze)
 € 1.000 - 1.200



78

78
VETRERIA MURANESE
LAMPADA DA TAVOLO

base circolare in vetro nero, raccordo metallico, stelo cilindrico in vetro verde satinato, diffusore di forma troncoconica rovesciata. Altezza cm 58
 € 250 - 300



77

75
PIETRO CHIESA (1892-1948) - FONTANA ARTE - MILANO

LAMPADA DA TAVOLO IN CRISTALLO
 verde nilo di grosso spessore e ottone. 1939, altezza cm 36
 cfr.: L. Falconi, Fontana Arte, Skira, pag. 209
 € 900 - 1.000

76
SCULTURA IN BRONZO PATINATO RAFFIGURANTE MASCHERA FEMMINILE
 parzialmente coperta da mano. In basso a destra firmata Dalì. Base in marmo nero con inciso Dalì. Altezza cm 31,5
 € 500 - 600

77
MANIFATTURA MURANESE
VASO A BALAUSTRATA IN VETRO SOFFIATO ROSSO RUBINO
 costolature verticali, 1920 circa, altezza cm 39
 € 450 - 500

79
GUIDO ANDLOVITZ (1900-1965) - S.C.I. - LAVENO

POTICHE ESAGONALE IN CERAMICA BIANCA
 formata a colaggio con decori "Vecchio Milano" in smalti policromi. Sotto la base: S.C.I. "Figure vecchio Milano" - Laveno entro cuore, Made in Italy. 1925 circa, altezza cm 22
 € 450 - 550



79



80

80
LALIQUE - FRANCIA

vaso troncoconico in spesso cristallo incolore, profonde acidature irregolari in senso orizzontale, altezza cm 30
€ 800 - 1.000

81
PIETRO CHIESA (1892-1948) - FONTANA ARTE - MILANO

LAMPADA DA TAVOLO BICROMA
base rettangolare in cristallo verde nilo di forte spessore; stelo in ottone inserito in teca formata da due cristalli verde nilo con inserto paglierino 1940 circa, altezza cm 63
cfr.: Catalogo Mostra "Luce e trasparenze", Galleria Babuino, Roma 2006, pagg. 50 e 89
€ 1.000 - 1.200



81



82

82
GINO VISTOSI - VISTOSI - MURANO

Comare
lampada da tavolo in vetro opalino trasparente soffiato entro stampo. Base circolare in metallo. Marchio della manifattura in rilievo nella parte metallica. 1972, altezza cm 48, diametro cm 51. Cfr.: G. Gramigna, Design Italiano, pag. 207
€ 400 - 500

83
RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA

Esterel
vaso in vetro incolore soffiato entro stampo e parzialmente patinato. Modello creato nel 1923, non più ripreso dopo il 1947. Firma impressa: R.Lalique. Altezza cm 15
€ 800 - 1.000



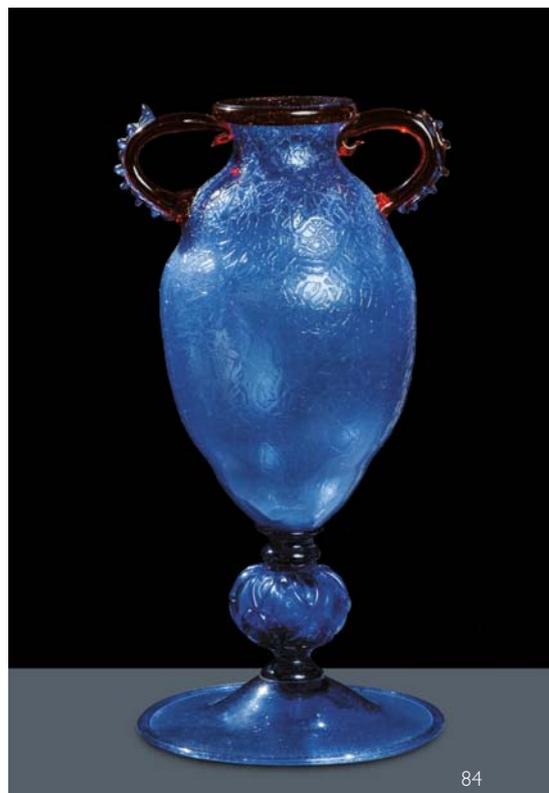
75



83

84
SALVIATI & Co. - MURANO

GRANDE VASO IN VETRO GHIACCIO BLU con anse e bordo superiore in vetro rosso scuro applicato a caldo. 1930 circa, altezza cm 44
cfr.: M. Barovier, Venetian Art Glass, Arnoldsche, pag. 259
€ 600 - 800



84

85

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO A SILURO IN VETRO INCOLORE

inclusione di polvere vitrea arancione, doppiato in vetro marrone, lavorato all'acido e alla mola con decoro floreale. Firma a cammeo.

1900 circa, altezza cm 17,5

€ 800 - 1.000

86

DAUM - NANCY - FRANCIA

VASO TRILOBATO IN VETRO INCOLORE

inclusioni di polveri vitree colorate; applicazione a caldo di vetro arancione lavorato alla mola a formare papaveri; strato in vetro verde e arancio lavorato all'acido e alla mola. Firma incisa sulla base: Daum Nancy e croce di Lorena.

1910/11, altezza cm 20,5

€ 2.000 - 2.500



86

87

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO CON BASE A VENTAGLIO

vetro incolore con inclusione di polvere vitrea rosa, doppiato in vetro verde e lavorato all'acido con fiori di cardo. Firma a cammeo, 1900 circa, altezza cm 26,5

€ 1.000 - 1.200

88

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO IN VETRO INCOLORE

inclusione di polvere vitrea rosa, doppiato in vetro verde e lavorato all'acido con decoro floreale. Firma a cammeo, 1900 circa, altezza cm 12,5

€ 250 - 300

89

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO DI FORMA OVOIDALE IN VETRO INCOLORE

con inclusioni di vetro rosa e doppiato in vetro verde, lavorazione all'acido con decoro di cardi. Firma a cammeo con la stella. Posteriore al 1904, altezza cm 21

€ 500 - 600



87

89

88

90

PAUL NICOLAS - D'ARGENTAL - NANCY

VASETTO IN VETRO INCOLORE

inclusione di polvere vitrea arancione, doppiato in vetro rosso cupo, lavorato all'acido e alla mola con decoro di more. Firma e croce di Lorena a cammeo, 1930 circa, altezza cm 12,5

€ 200 - 250

91

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO A BULBO IN VETRO GIALLO

doppiato in vetro marrone, lavorato all'acido e alla mola con decoro a soggetto botanico. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 15

€ 400 - 500



92

DAUM - NANCY -

VASO A BASE QUADRATA IN VETRO INCOLORE

inclusione di polveri vitree nei toni del giallo e del bruno, lavorato all'acido e dipinto con smalti a caldo raffiguranti alberi in paesaggio invernale. Firma a smalto sotto la base: Daum Nancy e croce di Lorena. 1910 circa, altezza cm 12

€ 1.000 - 1.200

93

LEGRAS - SAINT DENIS - FRANCIA

PICCOLO VASO IN VETRO INCOLORE

decoro di paesaggio invernale ottenuto mediante applicazione di smalti a caldo. Firma a smalto. 1900 circa, altezza cm 9

€ 700 - 800

94

DAUM - NANCY

VASO SOLIFLORE IN VETRO

lavorato a costolature verticali con inclusioni nei toni del bruno, decoro a cammeo rifinito con smalti a caldo raffiguranti Coeur de Jannette. 1910 circa, altezza cm 15,5

€ 150 - 200



95

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

PICCOLO VASO IN VETRO INCOLORE

inclusione di polvere vitrea azzurra, doppiata in vetro viola, lavorato all'acido e rifinito alla mola con decoro di viole del pensiero. Firma a cammeo, 1900 circa, altezza cm 10

€ 500 - 600

97

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO SOLIFLORE IN VETRO INCOLORE

inclusione di polvere vitrea gialla, doppiata in vetro viola, lavorato all'acido e alla mola con decoro floreale. Firma a cammeo, 1900 circa, altezza cm 18

€ 800 - 1.000

96

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

BASE DI LAMPADA IN VETRO INCOLORE

parziale inclusione di polvere vitrea arancione, doppiata in vetro viola, lavorazione all'acido e alla mola con decoro floreale. Firma a cammeo, 1900 circa, altezza cm 22,5

€ 800 - 1.000

98

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

SPRUZZA PROFUMO IN VETRO INCOLORE

inclusione di polvere vitrea gialla, doppiata in vetro viola, lavorato all'acido e alla mola con decoro floreale. Firma a cammeo, 1900 circa, altezza esclusa la montatura metallica cm 17

€ 700 - 800



99

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO IN VETRO GIALLO

doppiato in vetro marrone e azzurro, lavorato all'acido e alla mola con decoro floreale. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 15,5
€ 800 - 1.000

100

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO IN VETRO INCOLORE

inclusioni in polveri vitree rosa e verde, doppiato in vetro verde, lavorato all'acido e alla mola con decoro di paesaggio fluviale. Firma a cammeo, 1900 circa, altezza cm 22,5
€ 1.000 - 1.200

101

DOMENICO MATTEUCCI (1914-1991) - FAENZA

PLACCA DA MURO RETTANGOLARE

terracotta modellata a mano con scena in rilievo raffigurante personaggi entro paesaggio. Smalti policromi sotto vernice. Firma dell'autore sul retro cm 27x36
€ 250 - 300

102

ANDRÉ DELATTE (1887-1953) - NANCY

VASO IN VETRO INCOLORE

doppiato in vetro nero su base verde-azzurra, decorato all'acido con paesaggio fluviale e rovine. Firma incisa: A. Delatte Nancy. 1925 circa, altezza cm 36
€ 1.500 - 1.800





103

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

PICCOLO VASO IN VETRO ROSA

doppiato in vetro viola, lavorato all'acido a cammeo a formare fiori e foglie di glicine. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 6
€ 250 - 300

104

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

PICCOLO VASO IN VETRO INCOLORE

doppiato in vetro viola, inciso all'acido e decorato con piante lacustri. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 8
€ 200 - 250



105

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

PICCOLO VASO IN VETRO INCOLORE

inclusione di polvere vitrea gialla, doppiato in vetro rosso e lavorato all'acido a formare foglie e bacche selvatiche. Firma in rilievo a cammeo. 1900 circa, altezza cm 6
€ 300 - 400

106

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO IN VETRO INCOLORE

inclusione di polvere vitrea gialla, doppiato in vetro azzurro e rosa ciclamino, lavorato all'acido e rifinito alla mola con decoro floreale. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 16,5
€ 700 - 800



107

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO IN VETRO INCOLORE

inclusione di polvere vitrea gialla, doppiato in vetro rosso cupo, lavorato all'acido e rifinito alla mola con decoro floreale. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 16,5
€ 500 - 600

108

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO IN VETRO GIALLO

doppiato in vetro rosso cupo, lavorato all'acido e rifinito alla mola con decoro di foglie e bacche. Firma a cammeo, 1900 circa, altezza cm 16,5

€ 700 - 800

109

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

PICCOLO VASO IN VETRO INCOLORE

doppiato in vetro arancione, lavorato all'acido e rifinito alla mola con decoro di papaveri. Firma a cammeo, 1900 circa, altezza cm 12

€ 500 - 600

110

DAUM - NANCY

PICCOLO VASO IN VETRO INCOLORE

inclusioni di polveri vitree bianca, azzurra e blu, lavorato all'acido, smaltato e rifinito con dorature. Decoro di violette. Firma a cammeo: Daum Nancy e croce di Lorena. 1910 circa, altezza cm 12

€ 600 - 800

111

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASETTO SOLIFLORE IN VETRO INCOLORE

doppiato in vetro rosso sia esternamente, sia internamente, lavorato all'acido e rifinito alla mola con decoro di rosa canina. Firma a cammeo, 1900 circa, altezza cm 13,5

€ 500 - 600

112

DAUM - NANCY - FRANCIA

VASO IN VETRO INCOLORE

inclusione di polveri vitree bianca ocre e rossa, doppiato in vetro verde, lavorato all'acido, rifinito alla mola e parzialmente dipinto con smalti policromi a caldo. Firma a cammeo: Daum, Nancy e croce di Lorena. Altezza cm 31,5

€ 2.000 - 2.500

113

OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

VASETTO IN TERRACOTTA A FORMA DI PARALLELEPIPEDO

base quadrata, smalti bianco, giallo e blu sotto vernice. Sigla dell'autore, data, 1962, e conchiglia stilizzata impressi sotto la base, altezza cm 13,5

€ 200 - 250

114

ANTONIO SABATELLI (1922-2002)- ALBISOLA

La bella e il mostro

piatto in terraglia bianca decorato in nero. Sul retro titolo e firma dell'autore. Diametro cm 23

€ 500 - 550

115-126 no lots



112



127

128

131

**GALILEO CHINI - ARTE DELLA CERAMICA
FIRENZE**

PIATTO IN TERRACOTTA MAIOLICATA

decorato a motivi geometrici con smalti a lustri metallici. Sul retro: ADCF entro melagrana, Firenze. 1900 circa, diametro cm 30
€ 1.800 - 2.200

131 A

**SOCIETÀ CERAMICA COLONNATA
SESTO FIORENTINO**

**COPPIA DI PIATTI DA PARATA IN TERRACOTTA
MAIOLICATA**

dipinta a mano in policromia raffigurante due profili di personaggi del mito: Demos e Gilmas. Marchio della manifattura sul retro di ciascun piatto. 1910 circa, diametro cm 42
€ 4.000 - 4.500

132

FABBRICHE RIUNITE CERAMICHE - FAENZA

GRANDE VASO IN TERRACOTTA MAIOLICATA

decorato a smalti policromi con tulipani stilizzati. Marchio della manifattura sotto la base. 1900/10, altezza cm 42
€ 1.500 - 1.800

127

FRATELLI MINARDI - FAENZA

COPPIA DI VASI CILINDRICI. INIZI XX SECOLO
terracotta maiolicata e decorata in policromia sotto vernice con calle. Sotto le basi: M entro cerchio, F.lli Minardi, Faenza, 206D. Altezza cm 23,5 diametro cm 10,5
€ 1.800 - 2.000

128

FRATELLI MINARDI - FAENZA

VASO IN TERRACOTTA MODELLATA AL TORNIO
maiolicata e decorata in policromia sotto vernice con iris. Sotto la base: M entro cerchio, F.lli Minardi Faenza. Inizi XX secolo altezza cm 16,5
€ 600 - 800

129

ROSENTHAL - LIEBERMANN

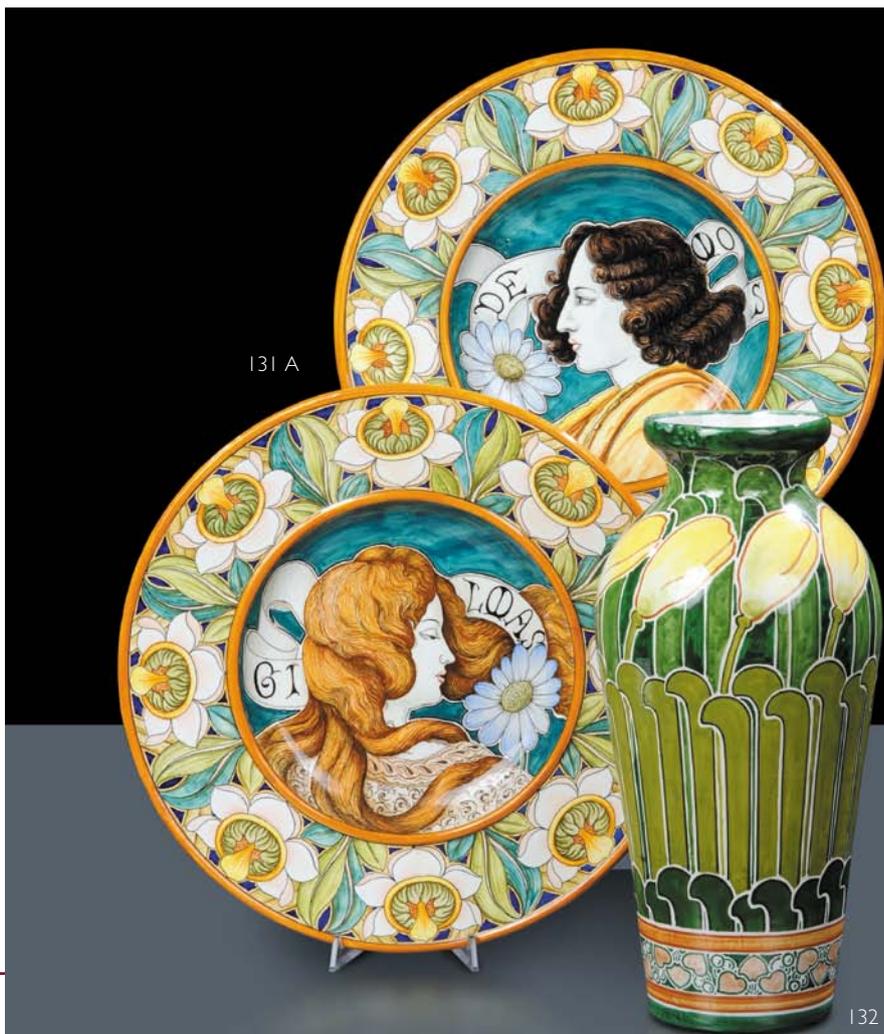
Putto con pappagallo

statuina in ceramica policroma nei toni del bianco, dell'azzurro e marrone
€ 300 - 400

130

**SERVIZIO DA TE DA SEI PERSONE IN CERAMICA
AZZURRA, LAVENO**

€ 300 - 400



131 A



133

136

GALILEO CHINI - MUGELLO
CACHE-POT IN GRES SALATO

decorato con grappoli d'uva stilizzati in smalto blu. Marchio della manifattura sotto la base. 1910 circa, altezza cm 13, diametro cm 18
€ 1.000 - 1.200

137

GALILEO CHINI - MUGELLO

PICCOLO VASO CILINDRICO IN GRÈS SALATO
decoro in blu di foglie e fiori stilizzati. Marchio della manifattura sotto la base. Anni '30, altezza cm 13
€ 350 - 400

138

GALILEO CHINI - MUGELLO

PICCOLO VASO A BULBO IN GRÈS SALATO
decoro a motivi geometrici in smalto blu. Marchio della manifattura sotto la base. Anni '30, altezza cm 12,5
€ 350 - 450

133

GALILEO CHINI - ARTE DELLA CERAMICA
FIRENZE

BROCCA IN TERRACOTTA MAIOLICATA
decoro in policromia con volto di fanciulla e di fauno. Sotto la base in rilievo ADCF entro melagrana. 1900 circa, altezza cm 20
€ 2.500 - 3.000

134

GALILEO CHINI - MUGELLO
VASO SFERICO

con larga imboccatura in grès salato decorato con volatili stilizzati in smalto blu. Sotto la base: grata, Mugello, puntino entro cerchio, 2148; incusso 122. 1910 circa, altezza cm 15, diametro cm 17
€ 800 - 1.000

135

GALILEO CHINI - MUGELLO
VASO OVOIDALE IN GRES SALATO

decorato con grappoli d'uva stilizzati in smalto blu. Marchio della manifattura incusso sotto la base. 1910 circa, altezza cm 26,5
€ 1.300 - 1.500



135

134

136

137

138

139

ROBJ - PARIGI

Rhum

bottiglia da liquore antropomorfa in porcellana policroma con predominanza di giallo. Marchio della manifattura sotto la base. 1928, altezza cm 25

cfr.: Vanna Brega, Robj, Leonardo Periodici, pag. 208

€ 350 - 450

140

RICHARD GINORI - SAN CRISTOFORO

Porta ombrelli mod. 7155

terraglia forte modellata a stampo e smaltata in grigio. Marchio della manifattura a stampo sotto la base. Modello del 1949, altezza cm 48

€ 250 - 300

141

DAUM - NANCY - FRANCIA

PICCOLO VASO IN VETRO INCOLORE

inclusione di polveri vitree gialla e marrone decorato all'acido e dipinto con smalti a caldo con foglie e fiori di campo. Firma a cammeo: Daum, Nancy e croce di Lorena. 1910 circa, altezza cm 8,5

€ 800 - 1.000

142

CARLOS CARLÉ - ALBISOLA

GRANDE PIATTO IN TERRACOTTA GREZZA

parzialmente smaltata in azzurro. Creato su commissione della Regione Liguria nel 1991 per le celebrazioni Colombiane del 1992. Sotto la base, inciso: firma dell'artista, 19/100, regione Liguria per Cristoforo Colombo, 1492-1992, 1991. Diametro cm 42,5

€ 100 - 150

143

CARLOS CARLÉ (1928) - ALBISOLA

Sfera

terracotta parzialmente smaltata in azzurro. Base in legno. Sigla dell'artista e data, '82, incise nella parte inferiore. Altezza cm 13,5, diametro cm 19

€ 200 - 300

144

DAUM - NANCY

PICCOLO VASO IN VETRO INCOLORE

con inclusione di polveri vitree gialla e arancio, lavorato all'acido, decorato con papaveri e rifinito in oro. Firma in oro sotto la base. 1910 circa, altezza cm 9

€ 1.700 - 1.900

145

ERNESTO CONTI - SESTO FIORENTINO

VASO AD ORCIO CON MANICI APPLICATI

terracotta modellata a mano e maiolicata, decorata in policromia a mano con figure femminili allegoriche. Marchio della manifattura sotto la base. Anni '30, altezza cm 28

€ 300 - 350

146

MANIFATTURA MURANESE

BROCCA IN VETRO SOFFIATO PAGLIERINO

base poligonale, manico in vetro applicato a caldo, decori alla mola, 1920 circa, altezza cm 33

€ 200 - 250

147

DAUM - NANCY

PICCOLO VASO IN VETRO INCOLORE

con inclusione di polveri vitree policrome lavorato all'acido e decorato a smalto con papaveri. Firma a cammeo. 1910 circa, altezza cm 9

€ 1.700 - 1.900



148

GUIDO ANDLOVITZ (1900-1965) - SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA - LAVENO
COPPIA DI VASETTI IN TERRAGLIA FORTE
modellata a colaggio, smaltatura in azzurro. Marchio della manifattura sotto le basi. Anni '50, altezza cm 20
€ 300 - 400

149

MANIFATTURA AUSTRIACA
CAVALLINO DA CIRCO CON BARDATURE
terracotta decorata con vivaci smalti policromi. Altezza cm 25
€ 150 - 170

150

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY
Jardinière
vetro incolore con inclusione di polveri vitree gialla e rossa, doppiato in vetro bruno, inciso all'acido a formare decoro di uva e tralci. Firma in rilievo a cammeo. 1900 circa, altezza cm 12,5 lunghezza cm 18
€ 1.300 - 1.500

151

ARS - ALBISOLA
LAMPADA IN TERRACOTTA
modellata al tornio, decorata a smalti policromi sotto vernice con lanterne cinesi. Sotto la base: Ars - Albisola Capo, Italy e numeri. Altezza cm 40
€ 250 - 300

152

ANDRÉ HUNEBELLE - FRANCIA
SCATOLA TONDA IN VETRO INCOLORE
modellato a stampo con la superficie patinata in ossidi bruni. Marchio della manifattura stampato sotto la base. 1928/30, diametro cm 17
€ 200 - 250

153

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY
VASSOIO RETTANGOLARE CON BORDO RIALZATO E DUE PRESE
varie essenze lavorate a marqueterie raffiguranti fiori. Firma a marqueterie in basso a destra. 1900 circa, cm 29,5x35,5 mancanze e segni di usura
€ 100 - 150

154

ORREFORS - SVEZIA
COPPA OVALE POLILOBATA
spesso cristallo incolore. Firma a punta di diamante sotto la base. Anni '50, lunghezza cm 23,5
€ 100 - 150

155

PIERO FORNASETTI - MILANO
LOTTO COMPRENDENTE SEI PIATTI
porcellana serigrafata della serie "Specialità Torinesi". Marchio della manifattura sul retro, 1982. Diametro cm 24
€ 350 - 400

156

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY
VASO A TROMBA
vetro incolore e giallo doppiato in vetro rosa, lavorato all'acido e rifinito alla mola; decoro floreale. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 36
€ 2.000 - 2.500



Fantoni

Marcello Fantoni (Firenze 1915)

Scultore conosciuto soprattutto per le opere in ceramica, si dedicò anche al bronzo, al rame, al ferro e al cemento.

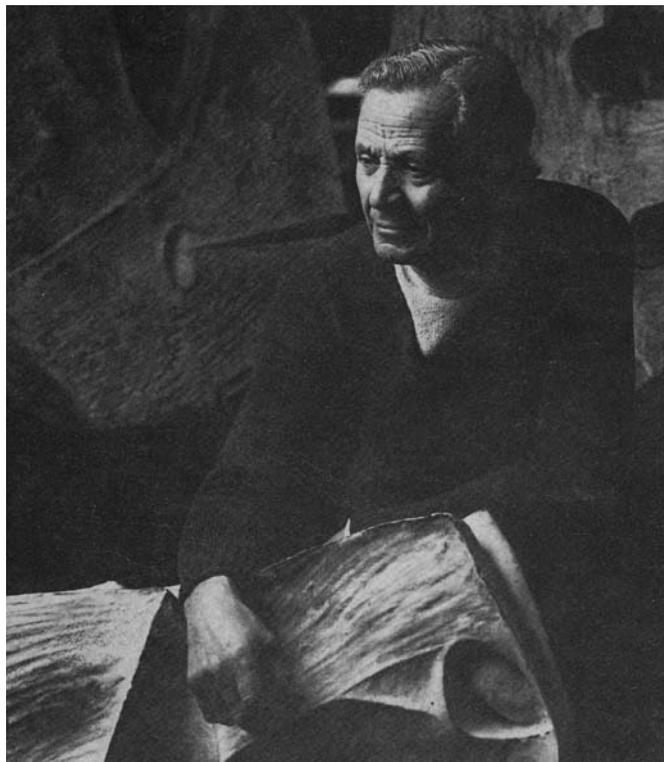
Iniziò la propria formazione artistica nel 1927 sotto la guida di Libero Andreotti, Bruno Innocenti, Gianni Vagnetti e del ceramista Carlo Guerrini; aprì nel 1936 il proprio laboratorio a Firenze, e iniziò a produrre opere che ottennero numerosi riconoscimenti ufficiali.

Sperimentatore di forme e materiali, passò da opere dal sapore Deco degli anni '30 ad opere neo-cubiste degli anni '50, a lavori astratti e informali negli anni '60 e '70.

Nell'esecuzione delle opere in ceramica Marcello Fantoni utilizzò vari tipi di tecniche, colaggio entro stampo, tornio, colombino, e fece molti esperimenti sugli smalti, trovando soluzioni originali.

Eseguì molte opere per chiese, cinema, teatri e navi, è stato titolare della cattedra di scultura all'Accademia delle Belle Arti di Firenze.

Le opere presenti in questa rassegna sono state eseguite in un arco temporale che spazia dai primi anni '50 agli anni '80.



157

RARA ED IMPORTANTE SCULTURA IN TERRACOTTA

Tronco femminile disteso

decoro smaltato ad effetto bronzeo. Firma a freddo su un polpaccio

Lunghezza cm 73

€ 2.500 - 3.000



157



158

158

SCULTURA IN TERRACOTTA

modellata a colaggio e rifinita a mano, smaltata nei toni del grigio. Piedistallo cubico in metallo laccato nero. Firmata sotto la base e datata 1974, Cm 24x46x16

€ 1.800 - 2.000



160

158 A

SCULTURA DI FORMA LIBERA IN TERRACOTTA

smaltata nei toni ocre e verde. Firma e data, 1976, sul fondo. Base in pietra serena. Cm 24x26x11

€ 350 - 400

159

GRANDE SCULTURA A SOGGETTO ASTRATTO

terracotta modellata entro stampo con interventi manuali, smalti nelle tonalità del grigio. Firma dell'autore sotto la base; anni '70. La scultura è inserita in un piedistallo a forma di parallelepipedo tinto in nero. Cm 59x61x23, piedistallo cm 96x45x45

€ 2.500 - 3.000



159

160

GRANDE SCULTURA A SOGGETTO ASTRATTO

terracotta modellata entro stampo con interventi manuali. Smalti nelle tonalità del grigio verde. Firma e data (76) incise sul retro. Cm 79x60x15

€ 2.500 - 3.000



161
PLACCA RETTANGOLARE IN TERRACOTTA

decorata con motivi astratti incisi e smaltati nei toni del grigio e azzurro. Firma frontale in basso a sinistra impressa. Sul retro: firma e data ('74).
 Cm 52x40,5
 € 250 - 300

162
VASO IN CERAMICA SMALTATA

Guerriero
 decoro in policromia su fondo azzurro. Firma dell'artista impressa
 € 300 - 400

162 A
GRANDE SCULTURA A SOGGETTO ASTRATTO

terracotta modellata entro stampo con interventi manuali. Smalti nelle tonalità del grigio. Basamento cubico in metallo laccato nero. Sotto la base: Fantoni, Firenze, 1973. Cm 71x38x20
 € 2.500 - 3.000

163
**GRANDE SCULTURA IN TERRACOTTA MODEL-
 LATA A STAMPO**

Sasso
 smalti nei toni del grigio, verde e marrone. Firma dell'artista sotto la base. Predisposta per essere anche utilizzata come base per lampada. Altezza cm 47
 € 500 - 600

164
SCULTURA INFORMALE IN TERRACOTTA
 smaltata in blu/viola e grigio. Firma dell'artista sotto la base. Lunghezza cm 31
 € 250 - 300



165

**GRANDE OGGETTO CILINDRICO CON TAGLIO
SUL LATO SUPERIORE**

terra refrattaria smaltata a colaggio in poli-
cromia. Sotto la base: Fantoni, Firenze, Italy.
Altezza cm 31, diametro cm 35
€ 1.300 - 1.500

166

VASO IN TERRACOTTA

modellata a stampo con superficie irregolare e
smalti policromi satinati. Sotto la base: Fantoni,
Italy. Altezza cm 38
€ 700 - 800

167

**SCULTURA IN TERRACOTTA SMALTATA NEI TONI
DEL GRIGIO**

Sassi

firma dell'artista sotto ad un sasso. Altezza cm 40
€ 600 - 800



163



164



167

168

ALTO VASO CILINDRICO CON SUPERFICIE SCABRA

decorato con smalti nei toni del verde e del marrone. Sotto la base:
Fantoni, Firenze. Altezza cm 55,5
€ 600 - 800

168 A

SCULTURA IN TERRACOTTA

modellata a mano di forma organica, smaltata in bianco, viola, azzurro e
verde. Firma dell'artista e data, 1984, incise lateralmente. Cm 21x30x25
€ 500 - 600

169

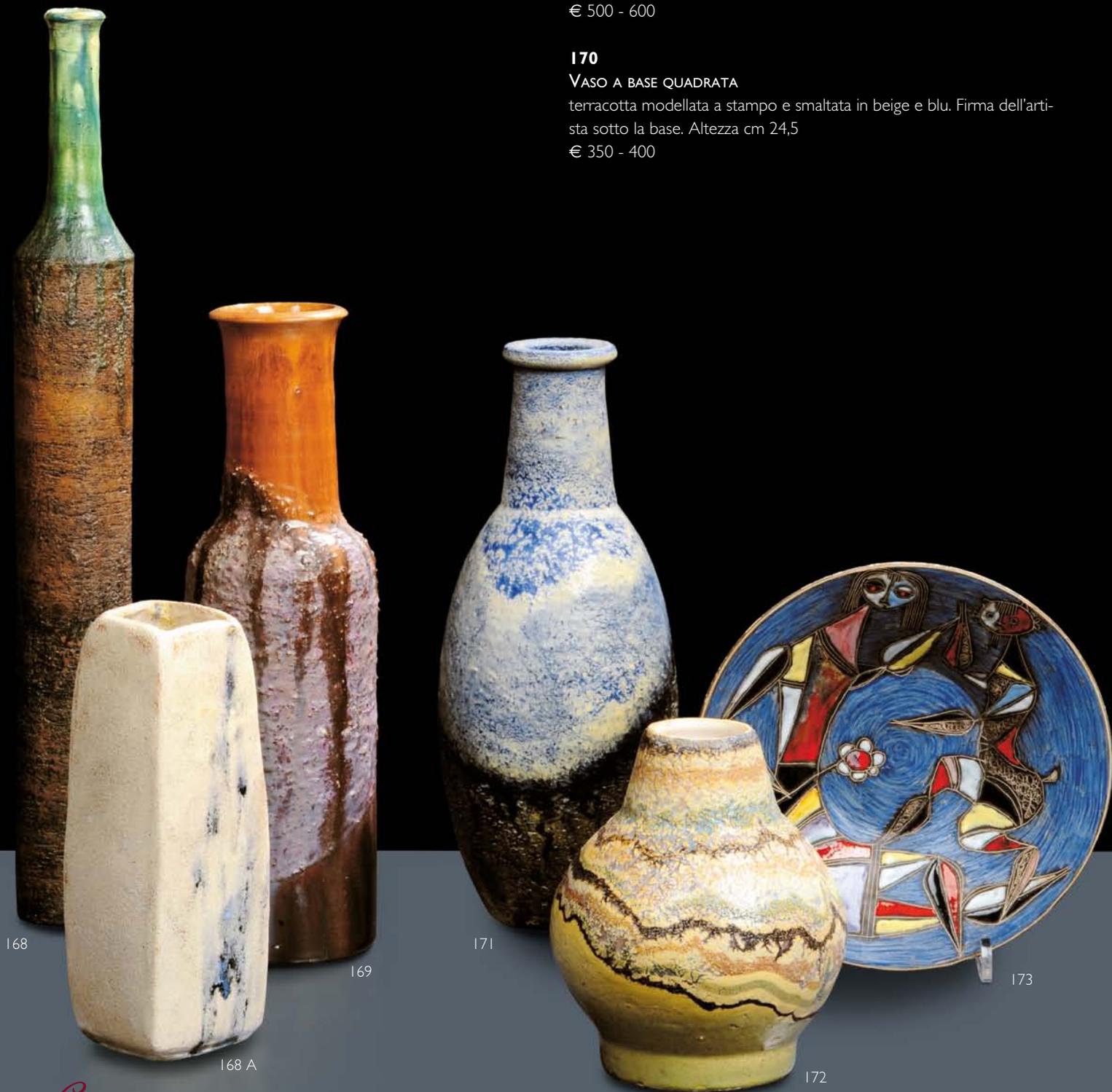
VASO CILINDRICO IN TERRACOTTA SMALTATA

con superficie irregolare rilevata. Firma dell'artista sotto la base. Altezza
cm 38
€ 500 - 600

170

VASO A BASE QUADRATA

terracotta modellata a stampo e smaltata in beige e blu. Firma dell'arti-
sta sotto la base. Altezza cm 24,5
€ 350 - 400



168

169

171

173

168 A

172

171

VASO OVOIDALE CON COLLO ALLUNGATO

terracotta smaltata nei toni del blu e dell'ocra. Sotto la base: 02016/26, X2090, Fantoni. Altezza cm 26,5
€ 350 - 400

172

PICCOLO VASO A BULBO

terracotta modellata a stampo smaltata a righe irregolari in policromia. Firma dell'artista sotto la base. Altezza cm 15
€ 250 - 300

173

PICCOLA COPPA CIRCOLARE IN TERRACOTTA

decorata in policromia. Sotto la base: firma dell'autore, sigla, Italia; etichetta cartacea. Anni '50, diametro cm 18
€ 100 - 150

174

PIATTO CONCAVO QUADRATO

decorato con motivi astratti in rilievo e smaltato nei toni del bianco e del grigio. Firma dell'autore sotto la base. Cm 5,5x29x29
€ 250 - 300

175

SAGGIO CINESE

caricatura in terracotta smaltata in policromia. Sotto la base: firma e marchio dell'autore, data '55. Altezza cm 23
Esemplari analoghi si trovano al Victoria & Albert Museum di Londra
€ 350 - 400

176

VASO CILINDRICO CON PICCOLA IMBOCCATURA

terracotta maiolicata semimat e decorata con figure femminili stilizzate in smalti grigio, nero e bianco. Sotto la base: firma e marchio dell'autore, Italy. Altezza cm 27
€ 250 - 300

177

PIATTO CONCAVO QUADRATO

con decoro astratto in rilievo. Smalti nei toni dell'ocra, giallo e verde. Firma dell'autore sotto la base. Cm 5,5x29x29
€ 250 - 300

178

VASO BOMBATO IN TERRACOTTA SMALTATA

craquelures in grigio azzurro con lievi riflessi in polvere d'oro. Sotto la base: firma e sigla dell'autore. 1960 circa, altezza cm 18,5
€ 100 - 120



179

GRANDE VASO A FORMA DI DUE TRONCHI DI CONO

con le basi maggiori contrapposte. Terracotta maiolicata smaltata nei toni dominanti del verde e del giallo. Sotto la base: firma dell'artista, Italy. Altezza cm 43
€ 700 - 800

180

GRANDE VASO MODELLATO A FOGGIA DI BROCCA

smalti a colaggio nei toni del verde. Firma dell'artista sotto la base. Altezza cm 52
€ 500 - 600

181

VASO A FORMA DI DUE TRONCHI DI CONO

con le basi maggiori contrapposte. Terracotta decorata con smalti giallo, azzurro e marrone. Firma dell'artista sotto la base. Altezza cm 33,5
€ 150 - 200

182

ALTO VASO CILINDRICO

con anello estroflesso nella sezione superiore. Smalto monocromo marrone su superficie grezza. Sotto la base: firma dell'autore, Italy. Altezza cm 46,5
€ 200 - 300

183

ALTO VASO CILINDRICO CON PICCOLA IMBOCCATURA

terracotta decorata con simboli arcaici in smalto nero su base grigia. Sotto la base: Fantoni Italy. Impresso in basso: Fantoni. Altezza cm 42,5
€ 300 - 350

184

ALTO VASO CILINDRICO

in terracotta decorata con smalti giallo, arancione e bruno. Firma dell'artista sotto la base. Altezza cm 50,5
€ 300 - 350



185

VASO OVALE CON PICCOLA IMBOCCATURA

terracotta decorata con smalti a fasce verde, arancione e viola. Sotto la base: Fantoni, in carattere stampatello, Italy. Altezza cm 28
€ 200 - 250

186

VASO CILINDRICO IN TERRACOTTA MAIOLICATA

smaltata in verde e rosso bruno. Sotto la base: Fantoni, Italy, B.B. Altezza cm 32, diametro cm 21,5
€ 250 - 300

187

GRANDE VASO CON COLLO RASTREMATO

terracotta irregolarmente smaltata in ocre. Firma dell'artista sotto la base. Altezza cm 43, diametro cm 28
€ 300 - 400

188

VASO IN TERRACOTTA

con la superficie grezza. Smalto verde muschio. Sotto la base: Fantoni, Italy. Altezza cm 33,5
€ 200 - 250

189

SCULTURA INFORMALE IN TERRACOTTA SMALTATA IN AZZURRO E GRIGIO SCURO

firma dell'artista sotto la base. Altezza cm 29. Basamento cubico in metallo tinto nero, altezza cm 10
€ 250 - 300

190

SCULTURA INFORMALE IN TERRACOTTA

smaltata nei toni del grigio. Altezza cm 30. Basamento cubico in metallo tinto nero, altezza cm 10
€ 250 - 300

191

VASO OVOIDALE CON ALTO COLLO TRONCOCONICO SVASATO

terracotta decorata con smalti a colaggio nei toni verde, ocre e marrone. Firma dell'artista sotto la base. Altezza cm 32,5
€ 200 - 250

192

VASO A FORMA DI PARALLELEPIPEDO

base quadrata, imboccatura parzialmente chiusa. Smalti nei toni dell'azzurro e del marrone. Sotto la base: firma dell'autore e data, 1968
€ 300 - 350



193

MATTONELLA QUADRATA IN TERRACOTTA
con applicazioni informali e smaltata in azzurro e ocra. Firma dell'artista in basso a destra. Lato cm 20
€ 400 - 500

194

VASO A BALAUSTRATA
in terracotta decorata con smalti a colaggio arancione, marrone e nero. Sotto la base: Fantoni, Italy. Altezza cm 27
€ 200 - 250

195

VASO A "CIPOLLA"
terracotta lavorata in superficie con costolature in rilievo e segni geometrici incisi. Smalti rosso, bruno e nero. Sotto la base: Fantoni, Italy. Altezza cm 19, diametro cm 27
€ 400 - 500

196

VASO OVOIDALE CON PICCOLA IMBOCCATURA
terracotta decorata con smalti a colaggio arancione, ocra e grigio. Firma dell'artista sotto la base. Altezza cm 27
€ 200 - 250

197

VASO A "CIPOLLA" IN TERRACOTTA SMALTATA
in marrone su fondo giallo. Sotto la base: firma dell'autore e Italy. Fine anni '70. Altezza cm 18
€ 200 - 250

198

VASO DI FORMA ORGANICA
a sezione trilobata con piccola imboccatura. Terracotta smaltata in verde. Sotto la base: firma e sigla dell'autore, 1950 circa, altezza cm 23
€ 100 - 150

199

CIOTOLA CIRCOLARE IN TERRACOTTA
smaltata in blu. All'interno, in nero, decoro inciso a raffigurare dei raggi. Sotto la base: firma dell'artista, Italy. Altezza cm 11,5, diametro cm 28
€ 250 - 300

200

VASO AD ORCIO CON RILIEVI REGOLARI SUL COLLO
smalti a colaggio arancione, verde e nero. Firma dell'autore sotto la base. Altezza cm 29,5
€ 300 - 350

201

VASO OVOIDALE CON SUPERFICIE A RIGHE ORIZZONTALI IN RILIEVO
parti pressate. Smalto monocromo rosso intenso. Sotto la base: firma dell'artista, marchio, made in Italy 25. Adattato a lampada da tavolo. Altezza cm 32
€ 200 - 250

202

VASO A "CIPOLLA" CON PICCOLA IMBOCCATURA
smalto monocromo marrone a colaggio. Sotto la base: firma dell'artista, marchio, Italy, 01024. Altezza cm 14, diametro cm 20
€ 200 - 250

203

COPPA IN TERRACOTTA DECORATA IN POLICROMIA
con smalti sia lucidi sia opachi. Firma dell'artista sotto la base, altezza cm 13, diametro cm 23
€ 250 - 300

204

CENTROTAVOLA QUADRATO IN TERRACOTTA
smaltato internamente nei toni del bianco/grigio con decori irregolari; esternamente in rosso. Sotto la base: Fantoni, Italy. Altezza cm 9,5 lato cm 31,5
€ 300 - 400





201



202



203



204



205

205**VASO IN TERRACOTTA DECORATA**

con smalto a colaggio azzurro su fondo grigio. Firma dell'artista sotto la base. Altezza cm 15,5
€ 150 - 180

207**PICCOLO VASO CON BASE CILINDRICA**

alto collo conico con imboccatura lievemente svasata. Smalti nei toni del verde, giallo e grigio. Sotto la base: firma dell'artista, 03098 / 18 X 13 X 2083. Altezza cm 19
€ 100 - 150

209**VASO A "CIPOLLA" IN TERRACOTTA**

modellata a colaggio e smaltata nei toni del grigio. Sotto la base: 7975, Fantoni, Italy, 01027. Fine anni '70. Altezza cm 16
€ 250 - 300

206**LOTTO COMPRENDE QUATTRO POSACENERE IN TERRACOTTA SMALTATA IN POLICROMIA**

- a) smalti verdi e grigi. Sotto la base: Fantoni, Italy, for Raymor. Diametro cm 15
- b) smalti bianco, blu e nero. Sotto la base: Fantoni, Italy, for Raymor. Diametro cm 15
- c) smalti giallo e blu. Sotto la base: Fantoni, Italy, for Raymor. Diametro cm 18,5
- d) smalti a colaggio nei toni del marrone. Sotto la base: Fantoni Italy
€ 250 - 300

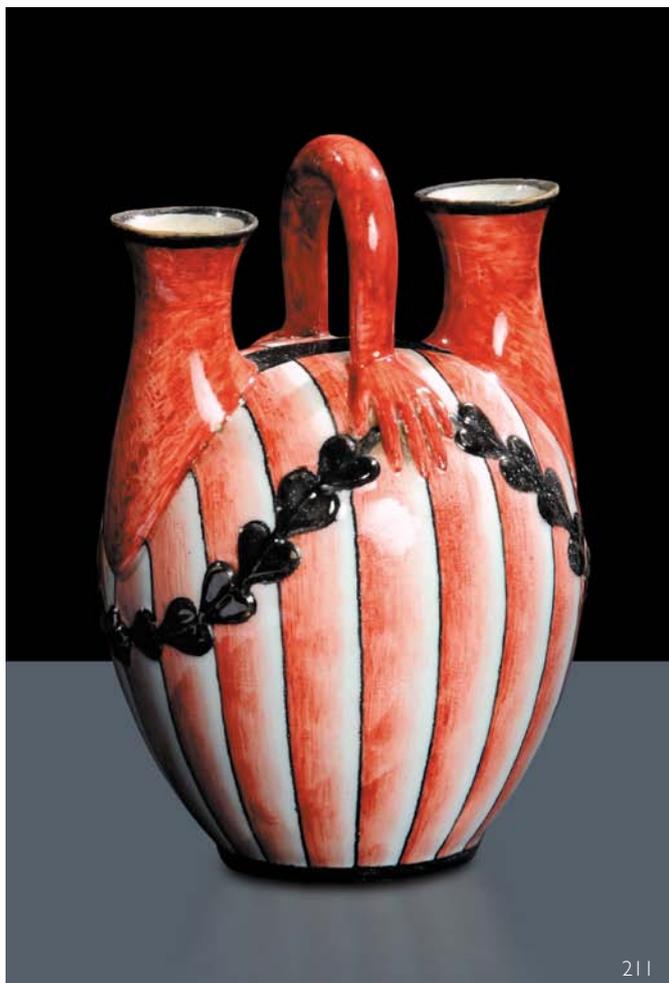
208**LOTTO COMPRENDE TRE PICCOLI VASI IN TERRACOTTA**

- a) vasetto sferico con decoro di ciclamini. Firma e marchio sotto la base. Altezza cm 6,5
- b) vasetto a base circolare smaltato in blu e verde. Firma dell'artista sotto la base. Altezza cm 8,5
- c) vaso a forma di parallelepipedo a base rettangolare con decori incisi su fondo giallo. Sotto la base: firma dell'artista, CC. OO, e vari numeri. Altezza cm 10,5
€ 200 - 250

210**CENTROTAVOLA A FORMA DI BARCHETTA**

in terracotta maiolicata con superficie a "buccia di arancio". Decoro interno in smalti policromi raffigurante suonatore di flauto stilizzato. Sotto la base: firma dell'artista, marchio, Italy. Altezza cm 12, diametro cm 27
€ 100 - 150





211

211
GIO PONTI (1891-1979) - RICHARD GINORI - MANIFATTURA DI DOCCIA

VASO A DUE BECCUCCI CON MANICO CENTRALE

il manico è applicato al vaso tramite due piccole mani. Decoro di cuori concatenati in bassorilievo. Terracotta maiolicata e smaltata in rosso e nero. Sotto la base: Ginori sormontato da corona, made in Italy, 1937, altezza cm 19

cfr.: Le opere del Museo Ginori di Doccia, Electa ed., pag. 94
 € 4.000 - 4.500



212

212
GUIDO GAMBONE - VIETRI

GRANDE VASO CON CORPO OVOIDALE

terracotta maiolicata e smaltata in azzurro e marrone con raffigurazione di personaggi medievali. Sotto la base simbolo dell'asinello e Vietri G. Altezza cm 46,5

€ 3.500 - 3.800



213

213
DANTE BALDELLI - CERAMICHE ROMETTI - UMBERTIDE

Vagabondo

femalibri in terracotta modellata a stampo, smaltata in policromia su base triangolare. Graffiti sul retro della base: marchio della manifattura, firma dell'artista e data, 1932. Cm 19x25,5x13

€ 3.000 - 3.500



214

214
PABLO PICASSO (1891-1973) - MADOURA - VALLAURIS

BROCCA IN TERRACOTTA DECORATA CON VOLTO IN SMALTO BLU
 sotto vernice su fondo craquelé. Sotto la base, sia dipinto sia inciso: Edition Picasso, marchio Madoura Plein Feu, 73/100, N106. Altezza cm 30
 € 4.000 - 4.500



215

HELEN KÖNIG SCAVINI - LENCI - TORINO

Nella

statua in terracotta smaltata sotto vernice.
Sotto la base Lenci Torino Made in Italy XII-
XIII e sigla del decoratore.

Un dito mancante, cm 24x12

€ 4.000 - 5.000

216

HELEN KÖNIG SCAVINI (1886-1974)

LENCI - TORINO

Mamma sirena

terracotta modellata a colaggio decorata in
policromia con smalti semilucidi raffigurante
sirena con tritoncino su tartaruga. Sotto la
base: Lenci made in Italy, Torino VII-XII-X. Sul
retro, inciso: lcnel. Altezza cm 33

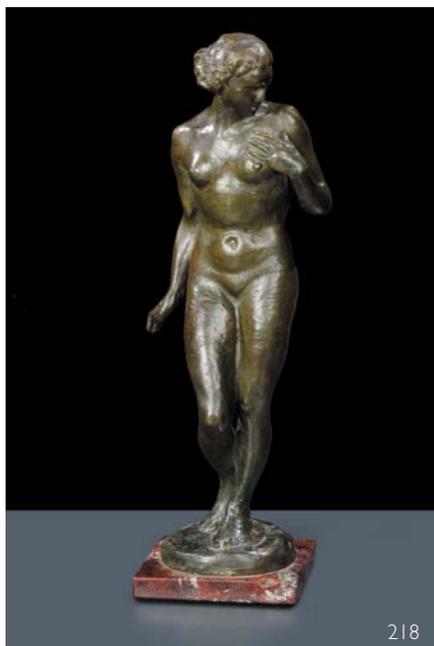
€ 4.000 - 4.500



217
HELEN KÖNIG SCAVINI (1886-1974)
LENCI - TORINO
NUDINO SU IPPOPOTAMO

terracotta modellata a colaggio e smaltata in policromia sotto vernice. Sotto una zampa dell'ippopotamo: Lenci, Torino, Italia e simbolo del decoratore Beppe Ferinando. Altezza cm 30

€ 6.300 - 6.700



218
STATUA DECO IN BRONZO A PATINA SCURA
RAFFIGURANTE NUDO FEMMINILE IN PIEDI
 firma illeggibile impressa sulla base. Base quadrata in marmo rosso. Altezza cm 40,5
 € 700 - 900

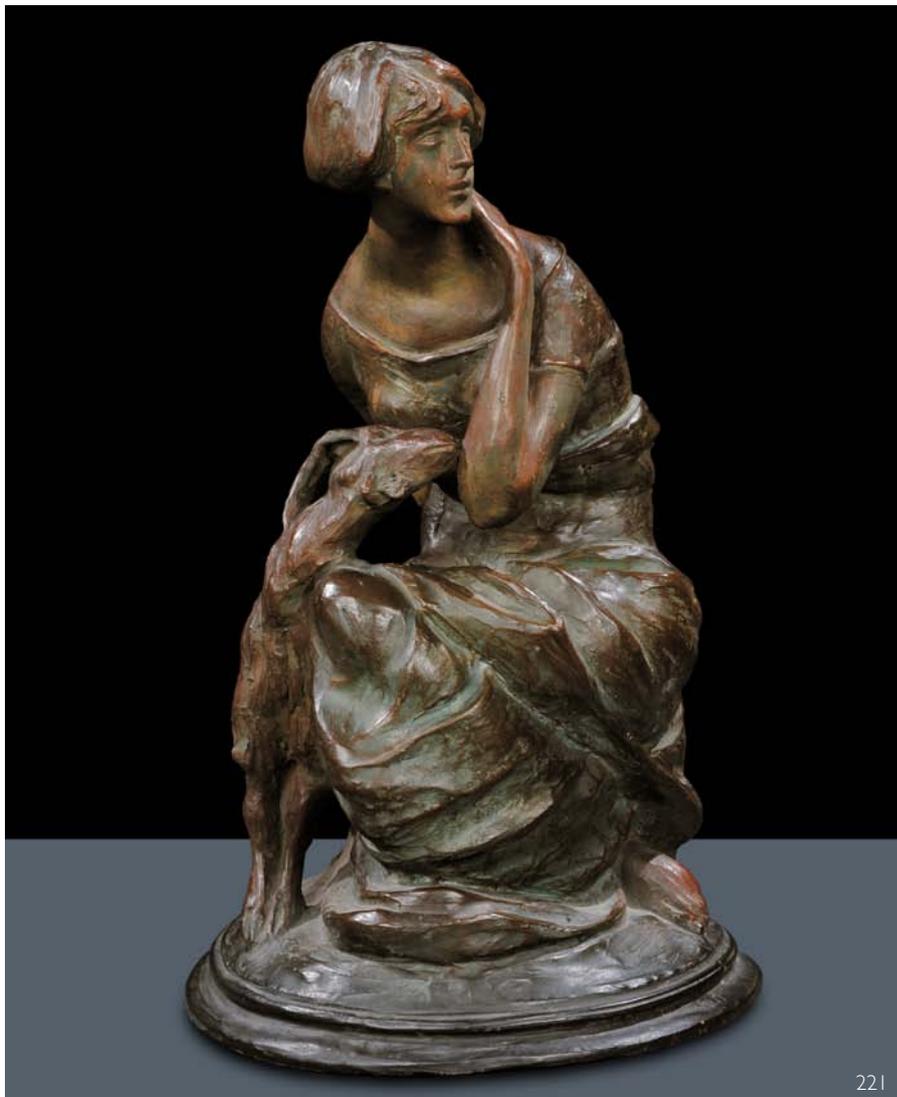


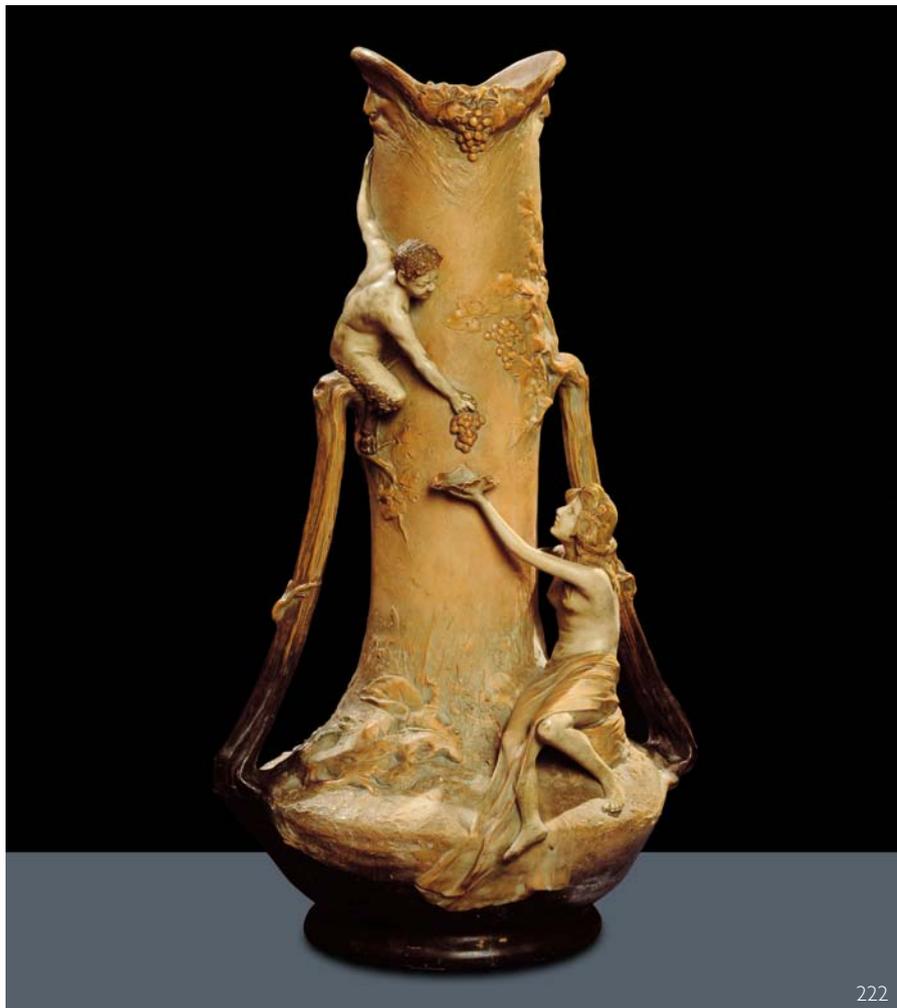
219
MANIFATTURA AUSTRIACA
OROLOGIO A PENDOLO DA TAVOLO IN OTTONE
 Applicazione di cabochons rossi, pendolo a forma di cuore. Primi '900, altezza cm 28
 € 500 - 700



220
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA RAFFIGURANTE DUE BALLERINI
 sigla incussa alla base, altezza cm 32, basamento in marmo verde
 € 800 - 1.000

221
ENRICO MAZZOLANI (1876-1967) - MILANO
FANCIULLA CON CAPRETTA
 statua in terracotta a patina bronzea utilizzabile come base per lampada, modellata a stampo e rifinita a mano. 1920 circa. Sul retro, incusso: stemma araldico, made in Italy e riproduzione vietata. Altezza cm 42,5
 € 1.800 - 2.000





222
MANIFATTURA NON IDENTIFICATA
GRANDE VASO LIBERTY IN TERRACOTTA
 con ninfa e giovane fauno modellati a tutto tondo e poggianti sul corpo del vaso stesso. Incusso sotto la base: J.M. Altezza cm 70
 € 1.500 - 2.000

223
VASO IN ARGENTO
 su base ovale in materiale autarchico. Decoro inciso di camosci. Altezza cm 19,5
 € 400 - 500

224
ARGENTERIA BOGGIALI - MILANO
TEIERA E ZUCCHERIERA DECO IN ARGENTO
 punzoni sotto le basi
 € 500 - 600

225
GIO PONTI - KRUPP - MILANO
PORTA AGRUMI A SEZIONE OVALE
 in strisce metalliche lavorate a cesta. Marchio della manifattura incusso su un manico.
 Cm 25x36x20
 € 800 - 1.000





226

226

LA SALAMANDRA - PERUGIA

CACHE-POT IN TERRACOTTA MODELLATA AL TORNIO

decorata con smalti policromi sotto vernice con fiori e pappagalli. Sotto la base: La Salamandra Perugia. Anni '20, altezza cm 17,5 diametro cm 24
€ 400 - 500

227

M.G.A. - ALBISOLA

VASO SFERICO IN TERRACOTTA

superficie ricoperta da piccoli bolli smaltati in bianco in rilievo. Marchio della manifattura sotto la base. Altezza cm 14
€ 80 - 100

228

TARCISIO TOSIN - LA FRECCIA - VICENZA

Contadinella con fiori

terracotta maiolicata e dipinta a mano e all'aerografo. Marchio della manifattura sotto la base. Anni '30, altezza cm 18
lieve restauro
€ 80 - 100

229

SOESCO - ALBISOLA

VASO TRONCOCONICO CON ANSE APPLICATE

terracotta maiolicata e smaltata a spruzzo sotto vernice. Marchio della manifattura sotto la base. 1950 circa, altezza cm 20
€ 200 - 250

230

MANIFATTURA MURANESE

VASO DI FORMA OVOIDALE CON IMBOCCATURA FORTEMENTE SVASATA

vetro soffiato incamiciato in verde. Altezza cm 31,5
€ 400 - 450

231

VERLYS - VERRERIE DES ANDELYS

SCATOLA TONDA IN VETRO INCOLORE E IN VETRO AMBRA

modellato entro stampo con dalia in rilievo sotto al coperchio. Marchio della manifattura in rilievo. 1933/1938, diametro cm 17
€ 200 - 250

232

PIERO FORNASETTI - MILANO

OROLOGIO QUADRATO DA MURO IN CRISTALLO

serigrafato con decoro di sole. In basso: Fornasetti, sul retro etichetta della manifattura. Lato cm 43,5
€ 350 - 400

233

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO A SEZIONE ESAGONALE

in vetro color ambra fortemente acidato con decoro a smalti policromi a caldo raffigurante cardi e grande croce di Lorena. Firma a cammeo. 1890 circa, altezza cm 26
€ 3.500 - 4.000



233

234

RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA

Tokyo

giardiniera ovale in vetro incolore modellato a stampo. Modello creato nel 1934, non continuato dopo il 1947. Marchio della manifattura a tampone sotto la base. Lunghezza cm 42

€ 350 - 400

235

M.G.A. - ALBISOLA

BROCCA A FORMA COMBINATA DI UOVO E DI GALLO

terracotta modellata a colaggio, maiolicata semi mat e decorata in policromia. Nell'incavo della base: marchio della manifattura e nome del committente. Fine anni '30, altezza cm 17,5

€ 80 - 100

236

LA FIAMMA - ALBISOLA

VASO IN TERRACOTTA MAIOLICATA

smaltata in arancione con particolari in smalto bianco. Marchio della manifattura sotto la base. Altezza cm 38

€ 100 - 150

237

PIETRO CHIESA - FONTANA ARTE - MILANO

COPPIA DI APPLIQUES

diffusore di forma conica e sostegno in metallo cromato. Produzione anni '90, altezza cm 29

€ 250 - 300

238

MARCEL RENARD (ATTR.) - FRANCIA

FIGURA FEMMINILE CON DRAPPO

terracotta modellata a colaggio e smaltata in grigio/verde. Firma dell'autore quasi completamente coperta dal colaggio dello smalto. 1925 circa, altezza cm 33

esemplare simile in Maurice Rheims, Arts decoratifs 1890-1940, pag. 26

€ 100 - 150

239

MANIFATTURA DI CLICHY - FRANCIA

CARAFFA IN VETRO COLOR AMBRA

ansa e base incolore applicate a caldo. Decoro "la raccolta delle ciliegie" dipinto con smalti policromi e oro. 1890/1900, altezza cm 29

cfr.: G. Cappa, Le genie verrier de l'Europe, Mardaga ed., pag. 205

€ 1.000 - 1.200

240

MANIFATTURA DI CLICHY - FRANCIA

DECANTER IN VETRO INCOLORE

decorato in oro e smalti policromi a caldo con scena raffigurante il trasporto dell'uva. 1890/1900, altezza cm 28

€ 1.200 - 1.500



241

241

FRATELLI TOSO - MURANO

LOTTO COMPRENDENTE QUATTRO VASETTI

di varia foggia in vetro a murrine 1910 circa, altezze da cm 7 a cm 9

€ 300 - 350



240

239

242

DAUM - NANCY

VASO SOLIFLORE IN VETRO INCOLORE

con inclusione di polveri vitree policrome. Superficie lievemente acidata con decoro floreale in rilievo rifinito a smalto. A cammeo: Daum Nancy e croce di Lorena. 1910 circa, altezza cm 30

€ 2.500 - 3.000

243

DAUM - NANCY

VASO A SEZIONE OGIVALE IN VETRO INCOLORE

con inclusione di polveri vitree gialla e viola; lieve lavorazione all'acido con decorazione floreale rifinita con smalti policromi. A cammeo: Daum Nancy, croce di Lorena, 578. 1910 circa, altezza cm 30

€ 4.500 - 5.000

244

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO SOLIFLORE IN VETRO INCOLORE

con inclusione di polveri vitree gialla e arancione, doppiato in vetro bruno, lavorato all'acido e rifinito alla mola con decoro di foglie e bacche. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 38

€ 2.500 - 2.700



245

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

GRANDE VASO A BALAUSTRATA

in vetro incolore doppiato in vetro azzurro e viola, lavorato all'acido e rifinito alla mola con decoro floreale. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 51

€ 4.000 - 4.500



245

246

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY - FRANCIA

GRANDE VASO A BALAUSTRATA

spesso vetro incolore con inclusioni in polveri vitree gialle, doppiato in vetro viola lavorato all'acido e rifinito alla mola con decoro di fucsie. Alla base bordo in argento. 1900 circa, altezza cm 46,5

€ 2.500 - 3.000



246

247

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

grande vaso in vetro incolore con inclusioni di polveri vitree rosa e gialla, doppiato in vetro marrone, lavorato all'acido e rifinito alla mola con decoro di tralci d'uva. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 56

€ 3.500 - 4.000



247



248

248

DAUM - NANCY - FRANCIA

LAMPADARIO COSTITUITO DA SOSTEGNO IN FERRO BATTUTO

diffusore in vetro incolore con inclusioni in polveri vitree gialla e arancione, lavorato all'acido con decoro di papaveri, rifinito con smalti a caldo e dorature. Firma a cammeo: Daum Nancy e croce di Lorena. 1905 circa, altezza diffusore cm 21,5, diametro cm 20

€ 800 - 1.000

249

DAUM - NANCY - FRANCIA

LAMPADA

costituita da base in ferro battuto non coeva e diffusore semi sferico in vetro incolore con inclusione di polveri vitree gialla e rossa doppiato in vetro bruno, lavorato all'acido e rifinito alla mola con raffigurazione di paesaggio fluviale al tramonto. Firma a cammeo. 1910 circa, altezza cm 57

€ 3.500 - 4.000



249

250

LA CASA DELL'ARTE - ALBISOLA

Bambina con libro

scatola in terracotta maiolicata smaltata in policromia. Marchio della manifattura sotto la base. 1935 circa, altezza cm 19

€ 350 - 400

251

LA CASA DELL'ARTE - ALBISOLA

CENTROTAVOLA OVALE CON MANICO A FORMA DI PESCI GEOMETRIZZATI

terracotta maiolicata mat, smaltata in policromia. Anni '30, altezza cm 12, diametro maggiore cm 22

€ 350 - 400

252

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO DI FORMA SFERICA APPIATTITA IN VETRO GIALLO

doppiato in vetro rosso, lavorato all'acido e rifinito alla mola con decoro di fucsie. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 15

€ 2.000 - 2.300

253

RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA

scatola tonda in vetro incolore modellato a stampo e parzialmente satinato. Modello creato per il profumiere D'Orsay nel 1920 e non più riprodotto dopo il 1947. Firma in rilievo sotto la base. Sul coperchio inciso il nome del profumiere. Diametro cm 10

€ 300 - 350

254

RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA

Ormeaux n° 1

centrotavola in vetro incolore modellato a stampo con superficie parzialmente patinata. Marchio della manifattura a tampone sotto la base. Modello creato nel 1931 e non più riprodotto dopo il 1947.

Diametro cm 33

€ 350 - 400

255

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO DI FORMA OVOIDALE APPIATTITA IN VETRO GIALLO

doppiato in vetro rosso, lavorato all'acido e alla mola con decoro di ciclamini. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 19,5

€ 1.800 - 2.000



252



255



256

256
RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA

Sirène

coppa in vetro incolore modellato entro stampo con patina opalescente. Modello creato nel 1928 e definitivamente smesso nel 1947. Firma all'acido: R.Lalique, France. Altezza cm 7,5, diametro cm 36
€ 2.500 - 3.000

257
MANIFATTURA MURANESE

VASO A VENTAGLIO IN VETRO INCOLORE IRIDATO
lavorato a costolature. Anni '40, altezza cm 22
€ 200 - 250



257

258

259

258
MANIFATTURA MURANESE
CIOTOLA IN VETRO INCOLORE IRIDATO
con inserto a spirale in vetro verde. Diametro cm 17,5
€ 150 - 200

259
SEGUSO - MURANO
CONCHIGLIA STILIZZATA IN VETRO INCOLORE IRIDATO
1950 circa, lunghezza cm 21
€ 200 - 300

260
C.I.A. - MANNA - TORINO
Noa - Noa
statua in terracotta modellata a colaggio raffigurante giovane hawaiana accovacciata. Smalti policromi sia sotto vernice sia satinati. Sotto la base: C.I.A. Manna, sezione Le Bertetti, Torino, "Noa-Noa". Cm 41x52x26
€ 300 - 400

261
MANIFATTURA AUSTRIACA
ALZATA LIBERTY
ferro battuto e rame, altezza cm 32, diametro cm 32
€ 200 - 250

262
MANIFATTURA FRANCESE
GRANDE LAMPADA DECO
a tromba in rame, altezza cm 51,5
€ 250 - 300

263
GUIDO GAMBONE - CANTAGALLI - FIRENZE
CIOTOLA OVALE POLILOBATA
terracotta modellata a colaggio, maiolicata e dipinta a mano sotto vernice in azzurro e oro. Marchio della manifattura sotto la base. Lunghezza cm 21
€ 80 - 100

264

RENÉ LALIQUE - FRANCIA

Cote d'or

centrotavola in vetro incolore modellato entro stampo con particolari applicati a caldo e patinato in bruno. Firma all'acido: R. Lalique, France. Modello creato nel 1943. Altezza cm 4,5, diametro cm 40

€ 2.700 - 3.000

265

LALIQUE - FRANCIA

POSACENERE IN VETRO INCOLORE

modellato a stampo e parzialmente satinato. Diametro cm 20

€ 150 - 200

266

CRISTAL ART - TORINO

SPECCHIO OVALE

contornato da settori in specchio rosato dal bordo mosso. 1950 circa, cm 92x46

€ 150 - 200

267

ROYAL DUX - CECOSLOVACCHIA

Giovane pescatrice

porcellana smaltata in policromia. Marchio triangolare della manifattura a pastiglia sotto la base. Altezza cm 40

€ 250 - 300

268

MANIFATTURA MURANESE

VASO IN VETRO SOFFIATO BLU

con superficie iridata e con anse applicate a caldo in vetro opalescente, 1910 circa. Altezza cm 18,5, diametro cm 16,5

€ 150 - 200

269

MANIFATTURA MURANESE

VASO IN VETRO SOFFIATO COLOR AMETISTA

applicazioni a caldo. 1910, altezza cm 20,5

€ 150 - 200



264

270

BRUNO GECHELIN - SKIPPER

Mezzaluna

lampada da terra alogena; base in marmo nero con screziature bianche, stelo estensibile in acciaio cromato, diffusore in metallo laccato nero. Altezza da cm 170 a cm 206. Produzione 1975

cfr.: G. Gramigna, Repertorio del design Italiano, U. Allemandi & C. editore, pag. 236

€ 150 - 200

271

GIO PONTI (1891-1979) - RICHARD GINORI

QUATTRO COPPETTE IN PORCELLANA

decorate internamente in policromia con atleti. Marchio della manifattura a timbro in verde sotto le basi. Diametro cm 13,5

€ 150 - 180



271



272

PIETRO CHIESA - FONTANA ARTE - MILANO
BASE PER LAMPADA A FORMA DI PARALLELEPIPEDO
 cristallo verde nilo di forte spessore inciso e specchiato. 1933, cm 19x19x5,5
 cfr.: L.Falloni (a cura di), Fontana Arte una storia trasparente, Skira ed., pag. 50
 € 900 - 1.100

272



273

MANIFATTURA ITALIANA
CORNICE PORTA FOTOGRAFIE IN VETRO MOLATO
 1940 circa, cm 28x23
 € 100 - 120

274

ALDO TURA - MILANO
SERVIZIO DA COCKTAIL
 composto da quattro elementi più il vassoio tondo. Legno ricoperto in pergamena e ottone. Etichette della manifattura su ogni elemento. Anni '50
 € 350 - 400

275

LOTTO COMPRENDE STATUINA LALIQUE
"CHRYSIS" RAFFIGURANTE NUDO FEMMINILE IN VETRO SATINATO
 vuotatasche Daum in cristallo e pasta di vetro verde raffigurante cactus e centrotavola in cristallo di manifattura italiana.
 € 400 - 500

273

276



276

FONTANA ARTE (ATTR.) - MILANO
CORNICE PORTAFOTOGRAFIE RETTANGOLARE
 costituita da una doppia lastra di cristallo, la più grande decorata con acidatura. 1950 circa, cm 34x28
 € 180 - 200

277

ICO PARISI (1916-1996) - BAROVIER & TOSO MURANO
La polenta
 vetro giallo trasparente con forchetta inserita a caldo. 1964, diametro cm 20
 € 1.300 - 1.500

277

278

PINO SIGNORETTO - MURANO

Pesce

grande centrotavola in vetro incolore ad incalmo con inclusione di bolle d'aria e vetri policromi. Firma dell'artista sotto la base. Altezza cm 13, diametro cm 60
€ 800 - 1.000



278

279

MANIFATTURA FRANCESE

PICCOLA LAMPADA DA SOFFITTO A SEZIONE ESAGONALE

vetro opalino satinato con silhouettes nere raffiguranti danzatrici, 1930 circa. Parte metallica e impianto elettrico non coevi
€ 100 - 120

280

CHARLES CATTEAU (1880-1966)

BOCH FRERES KERAMIS - BELGIO

PICCOLO VASO IN TERRACOTTA MAIOLICATA CRAQUELÈ

decoro cloisonné in smalti policromi raffigurante frutti stilizzati. Sotto la base: marchio a timbro della manifattura, numeri, sigla dell'autore. 1925 circa, altezza cm 16
€ 150 - 180

281

MANIFATTURA ITALIANA

VASO SFERICO IN CRISTALLO

decorato con stelline incise e dorate. Bordo in argento. 1940 circa, altezza cm 22, diametro cm 28
€ 100 - 120

282

MANIFATTURA MURANESE

COPPIA DI APPLIQUES RAFFIGURANTI ACQUARIO

vetri policromi. Anni '50, altezza cm 22
€ 200 - 250

283

MANIFATTURA MURANESE

BASE DI LAMPADA DA TAVOLO RAFFIGURANTE ACQUARIO

vetri policromi e foglia d'argento. Anni '50, altezza cm 39,5
€ 800 - 1.000



282

283



284

RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA

Deux moineaux moqueurs

coppa in cristallo e vetro satinato realizzato in tre parti incollate a caldo. Firma all'acido: R. Lalique, France. Modello creato nel 1930. Altezza cm 16,5, diametro cm 41

€ 1.700 - 2.000

285

PAOLO DE POLI

PIATTO IN RAME

smaltato a caldo in policromia e oro. Firma incisa sul retro. Diametro cm 30

€ 250 - 300

284



286

MANIFATTURA MURANESE

VASO SFERICO

imboccatura fortemente svasata in vetro bianco doppiato in vetro paglierino. Applicazione a caldo di anse e base in vetro paglierino con polvere d'oro. Altezza cm 29

€ 400 - 450

287

MANIFATTURA NON IDENTIFICATA

ANFORA IN VETRO INCOLORE

con bollicine e inclusione di polveri vitree policrome. Lavorazione con fiori a marqueterie e applicazione a caldo di due manici in vetro rosa satinato. Altezza cm 32

€ 300 - 400

288

ERCOLE BAROVIER (ATTR.) - MURANO

VASO IN SPESSO VETRO INCOLORE

regolare inclusione di bolle d'aria, con costolature sporgenti dalla base. 1930/40, altezza cm 39

€ 1.000 - 1.200

289

DINO MARTENS - AURELIANO TOSO - MURANO

VASO IN VETRO INCOLORE

trasparente con applicazione regolare a caldo di segmenti vitrei, 1940. Altezza cm 38

€ 1.500 - 2.000

288

289

290

SUSI SINGER (1891-1965) - AUSTRIA

TERRACOTTA MAIOLICATA

raffigurante figura femminile seduta e con le gambe incrociate mentre contempla un mazzo di fiori. Sotto la base: H.Rahamer.1920 circa. altezza cm 17

cfr.: Karen Mc Ready, Ceramique Art Deco, L'Aventurine ed., pag. 49

€ 400 - 500

291

SUSI SINGER (1891-1965) - AUSTRIA

TERRACOTTA MAIOLICATA E DECORATA IN POLICROMIA

raffigurante figura femminile seduta e con le gambe incrociate mentre contempla un mazzo di fiori. Sotto la base,incusso, H. Rahmer. 1920 circa, altezza cm 17

Cfr.:Karen Mc Ready, Ceramique Art Deco, L'Aventurine Ed., pag. 49

€ 700 - 800

292

RAOUL LACHENAL (1885-1956) - FRANCIA

VASO BLU EGIZIO

terracotta. Firma in smalto nero sotto la base: Lachenal. Altezza cm 10, diametro cm 19,5

€ 150 - 250

293

ROYAL DUX - CECOSLOVACCHIA

CENTROTAVOLA IN PORCELLANA POLICROMA CON ELEFANTE

marchio della manifattura sotto la base. Anni '30, cm 23x27x27

€ 150 - 180

294

FRANCO GARELLI (1909-1973)

Maternità

scultura di ispirazione cubista in terracotta modellata a mano. Smalti nero e azzurro sotto vernice coprono parzialmente l'opera. Firma dell'Artista (poco leggibile) incussa. Primi anni '50, altezza cm 43

Cfr.: Garelli,Electa Ed., 2004, pag. 58

€ 1.300 - 1.500

295

FRANCO GARELLI (1909-1973)

SCULTURA IN TERRACOTTA

smaltata a mano in blu con fori e applicazioni di nastri. Firma dell'autore in rilievo. 1954, basamento ligneo, altezza cm 29,5

€ 2.000 - 2.200



296

**G. ELCOD - CACCIAPUOTI - MILANO
BUSTO DI MADONNA**

terracotta bianca modellata entro stampo, superficie satinata. Sul retro, incussi: Elcod, Cacciapuoti, made in Italy. Etichetta cartacea della manifattura applicata sotto la base. Anni '30, altezza cm 23

€ 200 - 250

297

**STILNOVO - MILANO
APPLIQUE CON STRUTTURA METALLICA**

diffusore in vetro opaline satinato. Etichetta della manifattura sul fondo. Anni '50, altezza cm 42,5

€ 150 - 200

298

**EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY
VASO IN VETRO INCOLORE**

con inclusione di polvere vitrea bianca, doppiato in vetro azzurro/verde. Lavorato all'acido con decoro floreale. Firma a cammeo stilizzata alla giapponese. Altezza cm 15

€ 500 - 700

299

STEFANO D'AMICO (1925 - 2003)

COPPIA DI VASI IN TERRACOTTA

modellata al tornio e smaltata con decori astratti.

Sotto la base: firma dell'Artista e data "82"

Altezza cm 34

€ 200 - 300

300

VI.BI - TORINO

VASO DI FORMA LIBERA

terracotta modellata a stampo con rilievo raffigurante alberi e stambecchi. Smalto grigio all'aerografo sotto vernice. Marchio della manifattura sotto la base. Anni '50, altezza cm 33

€ 180 - 200

301

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

PICCOLO VASO IN VETRO INCOLORE

con inclusioni vitree azzurro e giallo, doppiato in vetro azzurro e marrone, lavorato all'acido a formare fiori e foglie. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 12,5

€ 600 - 800

302

MANIFATTURA TEDESCA

**SCULTURA RAFFIGURANTE ORSO SU PIEDISTALLO
RETTANGOLARE**

porcellana modellata a stampo sotto vernice. Sulla base inciso nome dell'autore e Dresden. Incusso nell'incavo della base marchio della manifattura. Cm 30x40x15

€ 300 - 400

303

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

MADOURA - VALLAURIS

Piatta in terracotta

Decorato in bianco e in grigio opaco con figura di gallo. Sul retro, dipinto a mano: Edition Picasso. Madoura, 80/150. Diametro cm 26 (incollaggio)

€ 400 - 500

304

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

COPPA IN VETRO INCOLORE

con inclusione di polveri vitree rosa e verde, doppiato in vetro verde e lavorato all'acido con decoro di felci. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 12, diametro cm 15,5

€ 800 - 1.000



298



301



304

305

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

PICCOLO VASO IN VETRO INCOLORE

doppiato in giallo all'interno e arancione all'esterno. Lavorazione all'acido e alla mola con decoro di foglie e bacche. Firma a cammeo nel decoro, 1900 circa, altezza cm 9,5

€ 300 - 400

306

DAUM - NANCY

VETRO INCOLORE CON INCLUSIONE DI POLVERI VITREE OPALESCENTE E ROSA

lavorato all'acido e rifinito a smalti policromi con raffigurazione di alberi autunnali. Firma in smalto nero: Daum Nancy e croce di Lorena. 1911, altezza cm 20,5

€ 3.000 - 3.500

307

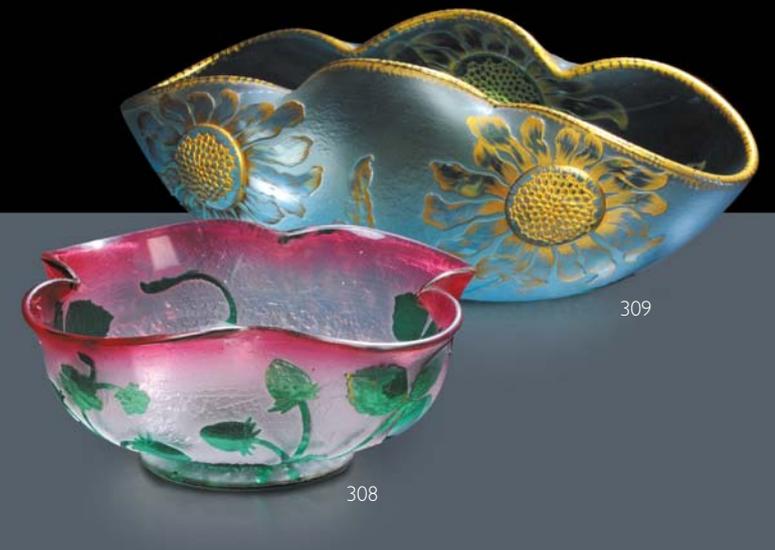
EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

VASO IN VETRO INCOLORE

doppiato in giallo all'interno e in arancione all'esterno. Lavorazione all'acido e alla mola con decoro di foglie e bacche. Firma a cammeo nel decoro, 1900 circa, altezza cm 20

€ 600 - 700





308

DAUM - NANCY

COPPA QUADRILOBATA IN VETRO INCOLORE CON FORTE ACIDATURA
 decoro di fragole in verde, bordo rosato. Firma in oro sotto la base.
 1900 circa, cm 9x19x19
 € 1.500 - 1.800

309

DAUM - NANCY

Jardinière

in vetro verde con superficie lavorata all'acido raffigurante girasoli il cui centro è formato da placche vitree applicate a caldo. Rifiniture in oro. Firma in oro sotto la base. 1900 circa, cm 14x34x17
 € 3.000 - 3.500

310

KERAMOS - AUSTRIA

COPPIA DI GATTI BIANCHI

terracotta modellata a colaggio. Altezza cm 19
 € 100 - 150

311

ICARO - RODI

DONNA ACCOVACCIATA

statua in ceramica smaltata in bianco raffigurante nudo femminile poggiante su base rettangolare.

Sotto la base firma della manifattura in caratteri greci e n° 84. 1930 circa, altezza cm 35

€ 400 - 500

312

DAUM - NANCY

GRANDE VASO OVOIDALE IN VETRO INCOLORE

con inclusione di polveri vitree policrome; lavorazione all'acido con decoro di fiori rifinito a smalto. A cameo: Daum Nancy, croce di Lorena, France. 1925 circa, altezza cm 38

€ 5.500 - 6.000

313

STEFANO D'AMICO (1925-2003)

PIATTO DA PARATA

terracotta modellata al tornio smaltata in policromia con decori geometrici. Firma dell'autore in basso, sul retro firma e data '84, diametro cm 50
 € 1.400 - 1.600

314

LE VERRE FRANÇAIS

VASO IN VETRO INCOLORE

con inclusione di polveri vitree rosa, doppiato in rosa scuro e lavorato all'acido con decoro floreale stilizzato. Firma incisa sulla base. 1925/30, altezza cm 37

€ 2.000 - 2.200

315

RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA

Rampillon

vaso in vetro incolore opalescente modellato a stampo e rifinito alla mola. Firma incisa sotto la base: R. Lalique France. 1927, altezza cm 12,7 cfr: F. Marilhac, Lalique Catalogue raisonné, Les Editions de L'Amateur, pag. 437

€ 900 - 1.100

316

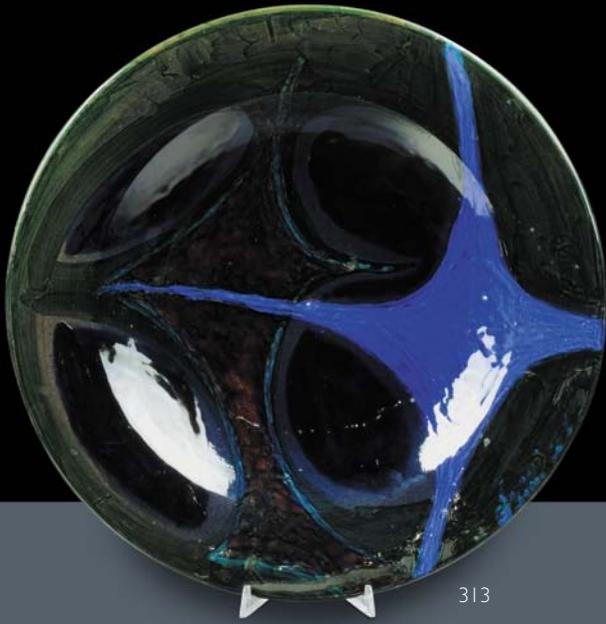
LE VERRE FRANÇAIS

GRANDE COPPA IN VETRO ARANCIONE

doppiato in vetro marrone e lattimo. Lavorazione all'acido con foglie stilizzate. Firma incisa sulla base. 1925/30. Altezza cm 28, diametro cm 25

€ 2.500 - 2.800





313



315



314



316



317

317
ROYAL DOULTON - INGHILTERRA*Vaso flambé*

in terracotta modellata a colaggio smaltata in rosso cupo con decoro in nero di paesaggio fluviale. Sotto la base: a timbro marchio della manifattura, Flambé, 8224 e, incusso, numero poco leggibile. Altezza cm 23,5
€ 400 - 500



318

318
TARCISIO TOSIN - LA FRECCIA - VICENZA**PICCOLO GIOCATORE DI CALCIO IN MAGLIA AZZURRA**

statuina in terracotta modellata a colaggio e smaltata in policromia sotto vernice. Firma dell'autore nell'incavo della base. Altezza cm 16
lievi salti di smalto alle dita
€ 600 - 700

319
MANIFATTURA ITALIANA**PORTAFIORI COSTITUITO DA CANNE**

di diversa sezione in metallo nichelato. Altezza cm 31
€ 80 - 100

320
STILNOVO - MILANO**COPPIA DI APPLIQUES A DISCO IN METALLO SMALTATO IN BLU**

diffusore a disco in vetro satinato stampato a reticello collegato alla struttura metallica da un perno in ottone lucidato. Residuo di etichetta all'interno di una applique. Diametro cm 24,5
€ 80 - 100

321
MANIFATTURA ITALIANA**LAMPADA DA TERRA CON STELO E DIFFUSORE CONICO IN METALLO LACCATO BIANCO**

particolari in ottone lucidato, base circolare in marmo bianco, altezza cm 185
O.L.



322

322
LENCI - TORINO*Nina*

statuina in terracotta modellata a colaggio e dipinta a mano in smalto semi lucido. Sotto la base: Lenci, Italy e sigla del decoratore Domenico Cugno. Altezza cm 29
€ 500 - 600

323
UMBERTO PIOMBINO (1920-1995) - MAZZOTTI - ALBISOLA*Santa Francesca Maria Chantal*

placca in terracotta parzialmente maiolicata e decorata in policromia con scena religiosa di personaggi a tutto tondo. Sul retro simbolo di un cuore, P. 1976, G.M.A. Altezza cm 42
€ 400 - 500

324
DE PAS, DURBINO, LOMAZZI - ZANOTTA*Appendiabiti Sciangai*

stecche di legno fissate a un perno centrale. 1973
cfr.: G. Gramigna, Le fabbriche del design, U. Allemandi editore, pag. 242
€ 150 - 200

325
STILNOVO - MILANO**LAMPADA DA TERRA BIANCA**

in ABS con stelo in metallo laccato bianco. 1960 circa, altezza cm 168
€ 150 - 200

326
MANIFATTURA ITALIANA**LAMPADARIO CON STRUTTURA PORTANTE IN OTTONE**

e grande diffusore sferico in vetro opalescente con inserti di frammenti vitrei bianchi e azzurri. Anni '50, diametro del globo cm 34
€ 150 - 200



323



327

327**DAUM - NANCY****PICCOLO VASO IN VETRO INCOLORE**

inclusione di polvere vitrea viola, lavorato all'acido e dipinto con smalti a caldo con decoro floreale. Firma a cammeo Daum Nancy e croce di Lorena, altezza cm 8,5
€ 500 - 600



328

328**DAUM - NANCY - FRANCIA****VASO A SEZIONE ELLITTICA**

vetro incolore modellato a stampo con inclusioni di polveri vitree gialla e viola, doppiato in verde, lavorato all'acido e martellato con decoro di foglie e con applicazione a caldo di vetro rosso rifinito alla mola con papaveri. Firma a cammeo: Daum, Nancy e croce di Lorena. 1910 circa, altezza cm 8
€ 600 - 800

329**MANIFATTURA MURANESE****ACQUARIO IN VETRI POLICROMI**

foglia d'argento. Anni '60. Dimensioni: cm 13,5 x 21
€ 150 - 200



329



330

330**BLACK STARR & FROST - U.S.A.****VASO IN VETRO LAVORATO ALLA MOLA**

con decoro di orchidee. Sostegno in argento sterling sbalzato con motivo simile a quello del vaso. Punzoni nell'argento
€ 400 - 500

331**MANIFATTURA FRANCESE****COPPIA DI VASI LIBERTY IN VETRO VERDE**

superficie satinata, decoro in smalti policromi a caldo e oro con soggetto di papaveri. Altezza cm 31
€ 400 - 500

332**MANIFATTURA MURANESE****COPPIA DI ACQUARI IN VETRI POLICROMI**

anni '60, cm 16x24 e cm 16x26
€ 200 - 250



332





334



333

333

ELIO MARTINELLI - MARTINELLI LUCE

Lampada da tavolo 660

base in metallo laccato bianco, elementi in materiale plastico. Produzione 1972

€ 200 - 250



335

334

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

COPPA CON FIORI DI CARDO

vetro incolore doppiato in verde all'esterno e beige all'interno; lavorato all'acido sia esternamente, sia internamente. Firma a cammeo, 1900 circa, altezza cm 12,5 diametro cm 20

€ 500 - 600



336

335

GIO PONTI PER DOMUS NOVA

Buddha

terracotta modellata a stampo e smaltata in verde celadon. Nell'incavo, in stampatello, Domus Nova, altezza cm 19

€ 400 - 500

336

UGO LA PIETRA - BIESSE

INSIEME DI NOVE TAZZE DA CAFFÈ CON PIATTINO sotto la base di ciascuna: titolo, La Pietra '77, Biesse

€ 400 - 500

337

E. NOTTE - CERAMICA CAVALIERI - ROMA

VASO TRONCOCONICO

applicazione di anse geometriche, decorato con nudi femminili a smalti policromi sotto vernice. Sotto la base: E. Notte - Ceramica V. Cavalieri - Roma. 1920 circa, altezza cm 13,5 diametro cm 21,5

€ 400 - 500



338

ANTONIA CAMPI - SOCIETÀ CERAMICA - LAVENO

Portaombrelli C300

terraglia forte modellata a colaggio smaltata in azzurro. Marchio della manifattura sotto la base, 1954, altezza cm 70

cfr.: A. Pansera, A. Campi, Silvana Ed., pag. 177

€ 700 - 800



339

ANTONIA CAMPI - SOCIETÀ CERAMICA - LAVENO

Portaombrelli C300

terraglia forte modellata a colaggio smaltata in giallo. Marchio della manifattura sotto la base, 1954, altezza cm 70

cfr.: A. Pansera, A. Campi, Silvana Ed., pag. 177

€ 700 - 800



340

RICHARD GINORI - S. CRISTOFORO

WALT DISNEY

INSIEME DI SEI PEZZI DI SERVIZIO DA TAVOLA PER BAMBINI

con decori a decalcomania raffiguranti personaggi disneyani. Sotto le basi: marchio della manifattura, data, made in Italy, concessione della S.A.I. creazioni Walt Disney. Anni '30

€ 500 - 600



341

341

FINN JUHL - FRANCE & SON - DANIMARCA

COPPIA DI POLTRONE

seduta e schienale in paglia, cuscini imbottiti rivestiti in tessuto beige. Sul fondo placchetta col nome della ditta (France & Son Danimarca). Segni di usura

€ 800 - 1.000

342

MANIFATTURA ITALIANA

COPPIA DI LAMPADARI AD ALTEZZA VARIABILE

costituita da struttura metallica in parte cromata e in parte laccata in nero e da due diffusori rotanti in cristallo stampato e satinato. Altezza da cm 75 a cm 90, lunghezza cm 75

€ 400 - 500



343

343

MANIFATTURA FRANCESE

TAVOLO DA PRANZO RETTANGOLARE

allungabile in palissandro con finiture in bronzo. Periodo deco. Dimensioni: altezza cm 79,5, lunghezza cm 120 chiuso, cm 200 aperto, larghezza cm 85

€ 1.200 - 1.500



345

344

CHARLES E RAY EAMES

SEI SEDIE

struttura in metallo cromato, seduta e schienale in tela imbottita. Segni di usura

€ 500 - 600

345

PANCHETTA DECO IN RADICA DI TUJA

con appoggi laterali obliqui. Imbottitura rivestita in velluto nero con particolari beige, cm 68x169x45

€ 1.500 - 2.000

346

ILLUM WIKKELSOE - DANIMARCA

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno con seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto beige. Segni di usura
€ 500 - 600



347

PETER NELSON

LAMPADA DA TAVOLO IN METALLO SATINATO

base circolare con stelo centrale sul quale scorre un faretto orientabile. Produzione 1967, altezza cm 61,5
€ 450 - 550

348

MELCHIORRE BEGA (ATTR.)

TAVOLO IN ROVERE

1940 circa, cm 77x149x75
€ 600 - 700



349

MARCO ZANUSO - ARFLEX

Sleep o matic

Divano letto in ottone, acciaio e gommapiuma. 1954

cfr.: G. Gramigna, Design Italiano, U. Allemandi editore, pag. 35

€ 250 - 300



350

MANIFATTURA FRANCESE

DIVANO A POZZETTO IN LEGNO DI MOGANO

imbottitura in velluto color salmone. 1930 circa, cm 70x150x70
€ 1.500 - 2.000



351

351

FRITZ HANSEN - HVIDT & MOLGAARD
POLTRONA IN PELLE NERA E LEGNO SAGOMATO
 € 700 - 800

352

OSVALDO BORSANI - EUGENIO GERLI - TECNO
Tavolo T69
 struttura in fasce di acciaio nichelato, piano tondo in cristallo. 1963.
 cfr: G. Gramigna, Design Italiano, U. Allemandi editore, pag. 103
 € 500 - 600



353

353

MANIFATTURA ITALIANA
TAVOLINO TONDO DA SALOTTO
 lastronato in noce a due ripiani. 1930 circa, altezza cm 65, diametro cm 79
 € 600 - 800

354

ACHILLE E PIERGIACOMO CASTIGLIONI - FLOS
Gatto
 lampada da tavolo, struttura metallica rivestita in cocoon. 1962.
 cfr: G. Gramigna, Design Italiano, U. Allemandi editore, pag. 84
 € 200 - 250



356

355

KAZUHIDE TAKAHAMA - SIRRAH
Sirio
 lampada da terra in metallo verniciato, riflettore orientabile, luce alogena. 1977, altezza cm 186
 € 250 - 300

356

FONTANA ARTE (ATTR.)
TAVOLINO DECO IN PALISSANDRO E NOCE
 con piano superiore in cristallo, perimetro in cristallo specchiato e piano inferiore a specchio. Altezza cm 47,5, diametro cm 85
 € 800 - 1.000

357

TAVOLO DA PRANZO ROTONDO

con quattro gambe mosse sostenute da elemento centrale e piano in radica. Altezza cm 80 diametro cm 120

€ 800 - 1.000



357

358

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

POLTRONOVA

PORTA OMBRELLI

a listelli di legno laccato in smalto rosso. Produzione PoltronoVA 1961, cm 54x25

€ 400 - 500



359

359

FABRIZIO CLERICI

RARO TAVOLINO IN MARMO ROSSO

gambe in legno e prese in bronzo. 1958, cm 37,7x110,3x45

cfr.: De Guttry-Maino, Il mobile deco italiano, Laterza ed., pag. 53

€ 2.000 - 2.500

360

ELIO MARTINELLI - MARTINELLI LUCE

Serpente

lampada da terra rotante. Struttura in metallo laccato bianco, diffusore semi sferico in metacrilato bianco. Produzione 1965, altezza cm 122

€ 250 - 300



362

361

MANIFATTURA ITALIANA

tavolino deco in noce con intarsi in radica di tuja, cm 58x120x80. Segni di usura

€ 500 - 600

362

TAVOLINO TONDO IN MOGANO

riccamente intagliato, 1930 circa, altezza cm 76, diametro cm 62,5

€ 500 - 600



363

OSVALDO BORSANI - VAREDO
CINQUE POLTRONE, MOD. 6415

imbottitura rivestita da tessuto beige. Segni di usura

€ 2.000 - 2.500

363

364 no lot



365

FRANCO ALBINI - POGGI

Luisa

sei poltroncine con struttura in noce, sedile e schienale imbottiti in gomma piuma. Produzione 1950. "Compasso d'oro" 1955

Cfr: Gramigna - Biondi, Il Design in Italia, Allemandi Ed., pag. 17

€ 2.800 - 3.200

365

366

MANIFATTURA AUSTRIACA

TAVOLINO CON PIANO QUADRATO

tinto in nero. Quattro inserti in vetro Loetz iridescente. 1910 circa, cm 73x42x41

€ 300 - 400



367

CARLO PAGANI - ARFLEX

Campanula

quattro poltroncine con struttura metallica, imbottitura in gommapiuma, rivestimento in tessuto beige. 1952

cfr: G. Gramigna, Design Italiano, U. Allemandi editore, pag. 28

€ 500 - 600

367

368

MERONI & FOSSATI - LISSONE

TOILETTE E SEDIA LIBERTY

in legno dolce. Firmata. Inizi XX secolo

€ 800 - 1.000



369 no lot

370

DAMMER - REGUITTI

COPPIA DI POLTRONE PIEGHEVOLI

in legno di pero e tela écru; rivestimento rifatto conforme all'originale. 1958, cm 80x59x30

€ 450 - 550



371

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Papavero

lampada da terra con base in marmo, diffusore in vetro opalino; lampadine a specchio che rivolgono la luce verso il basso. Flos 1964

€ 300 - 350

372

FISCHEL - AUSTRIA

Insieme di otto sedie a schienale alto in faggio curvato e scurito e paglia di Vienna. Etichette catacee sotto la seduta. 1900 circa.

Altezza cm 120

€ 350 - 400



368

370

372



373

373
RENATO TOSO - LEUCOS - MURANO

Nefele

lampada da tavolo costituita da diffusore in vetro opalescente soffiato a stampo con, all'interno, elemento metallico verniciato in bianco contenente fonte luminosa. Etichetta della manifattura, 1968, altezza cm 56, diametro cm 33

cfr.: P. Palma, C. Vannicola, Italian light 1960-1980, Alinea ed., pag. 58
 € 400 - 500



375

375
VICO MAGISTRETTI - ARTEMIIDE
COPPIA DI LAMPADE A SOSPENSIONE DELLA SERIE "OMEGA"

Struttura portante in ottone nichelato, globo diffusore in opaline. Produzione 1966

diametro cm 45, altezza cm 100
 € 700 - 800



374

374
SCRIVANIA RAZIONALISTA IN LAMIERA METALLICA

con piano in opaline nero. Cassetto frontale, cinque cassettoni piccoli e due vani a giorno. Anni '40, cm 80x120x60

€ 500 - 600



376

376
CASSINA
CARRELLO IN LEGNO DI MOGANO E DI CILIEGIO

tre ripiani, quello superiore in vetro, quello centrale è un vassoio estraibile, quello inferiore è in legno, 1951, cm 70x86,5x44,4

cfr.: Domus n° 262, ottobre 1951
 € 400 - 500

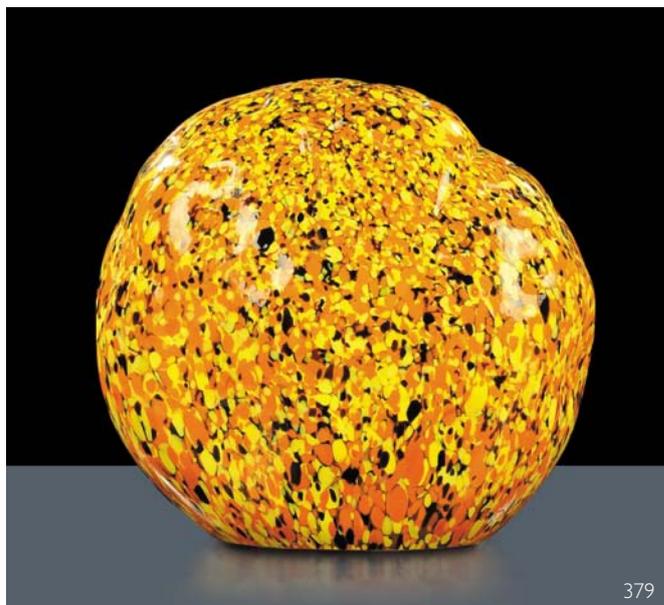


377

377
PIERRE PAULIN - ARTIFORT

Poltrona "598"

struttura tubolare rivestita in tessuto azzurro
 Placchetta della manifattura. 1964. Segni di usura
 € 400 - 500



379

379
MIMMO ROTELLA - VENINI - MURANO

LAMPADA DA TAVOLO IN VETRO INCOLORE

con inclusione di frammenti vitrei giallo, nero e arancione. Nella base,
 a punta di diamante, firma dell'autore, della manifattura e data 2006
 € 600 - 700



378

378
MARCELLO CUNEO - MOBEL ITALIA

"Luisa 560"

due sedie in similpelle, una bianca e una nera, con struttura pieghevole in
 piatto di acciaio cromato e sedile imbottito, 1970, cm 79x46x62
 cfr.: G. Gramigna, Repertorio del design italiano, Allemandi ed., pag. 179, vol. I
 € 280 - 300



380

380
LUIGI CACCIA DOMINIONI - AZUCENA

TAVOLINO CON STRUTTURA IN METALLO LACCATO NERO

e piano in cristallo. 1957 circa, cm 160x86x41
 cfr.: L. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Allemandi ed., pag. 111
 € 400 - 500

381

OSVALDO BORSANI (ATTR.)

DUE TAVOLINI DECO

impiallacciati in radica. 1930 circa, altezza cm 45,8

€ 400 - 450

382

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Papavero

lampada da terra con base in marmo, diffusore in vetro opalino; lampadine a specchio che rivolgono la luce verso il basso. Flos 1964

€ 300 - 350

383

MANIFATTURA ITALIANA

LOTTO COMPRENDENTE QUATTRO SEDIE

in legno laccato nero con imbottitura rivestita in velluto viola, 1950 circa

€ 700 - 800

384

DUE COMODINI IN LEGNO DA FRUTTO

provenienti dagli arredi dell'hotel Gallia di Milano. 1980 circa

€ 180 - 200

385

REGGIANI (ATTR.)

LAMPADA A STELO IN OTTONE

con quattro diffusori uniti allo stelo con magneti. 1960 circa, altezza cm 203

€ 200 - 300

386

DUE POLTRONE IN LEGNO

con rivestimento in cotone, provenienti dagli arredi dell'hotel Gallia di Milano. 1980 circa

€ 300 - 350

387

OSVALDO BORSANI (ATTR.)

TOILETTE IN LEGNO DI FRUTTO

cassetti in pergamena, specchio, profilature e maniglie in ottone, 1940 circa, altezza con specchio cm 130

€ 1.500 - 1.800

388

LAMPADA DA TERRA AD ARCO

in legno di ciliegio. 1950 circa

€ 700 - 800

389

ROSENTHAL - STUDIO LINIE

LAMPADA DA TAVOLO A SERPENTE

in metallo laccato bianco, basculante, 1970 circa, altezza cm 100

€ 600 - 700

390

SCRIVANIA IN LEGNO DA FRUTTO

con ripiano in pelle, proveniente dagli arredi dell'hotel Gallia di Milano. 1980 circa

€ 300 - 400

391

FONTANA ARTE

LAMPADA DA TERRA

con stelo in noce e ottone, base in cristallo ad alto spessore e diffusore in ottone. Altezza cm 170

€ 2.000 - 2.300

392

MANIFATTURA FRANCESE

CREDENZA DECO IN MACASSAR

due sportelli mossi e vano centrale con cristallo, piano in opaline nera.

Cm 110x130x52

€ 1.000 - 1.200



387



388



391



392



393

393
LE CORBOUSIER - CASSINA

LC 4

chaise longue a regolazione continua. Struttura in tubolare d'acciaio cromato, imbottitura ricoperta in cavallino, base in metallo tinto nero. Incusso nella struttura: Le Corbusier; LC4, editata da Cassina dal 1965. Cm 161x56
€ 800 - 1.000



395

394
SILVIO COPPOLA - MOBEL ITALIA

"Londra"

poltrona pieghevole e smontabile costituita da rullo di legno e scocca di acciaio, sedile in tela lavabile bianca, 1973

cfr: Gramigna - Biondi, Design Italiano, Allemandi ed., pag. 157

€ 700 - 800

395
CHARLES E RAY EAMES - I.C.F. PADOVA
TAVOLO PER RIUNIONI

in alluminio pressofuso e metallo laccato nero. Piano ovale in legno composto da due elementi incastrabili, cm 71 x 304 x 138

€ 600 - 700



397

396
OSVALDO BORSANI (ATTR.)
SPECCHIO IN OTTONE

1940 circa, altezza cm 95

€ 700 - 800

397
ALBERTO PINTO (ATTR.)
GRANDE TAVOLO CIRCOLARE SU PARALLELEPIPEDO OTTAGONALE

in legno smaltato argento e quattro piedini sferici. Piano a lacca con finitura a guscio d'uovo. Diametro cm 160, altezza cm 77

€ 5.000 - 7.000



394

398
ICO PARISI
QUATTRO TAVOLINI TRIANGOLARI COMBINABILI
in legno laccato a diversi colori. Anni '70, al-
tezza cm 39,8
€ 2.500 - 3.000



399

399
GIO PONTI - CASSINA
Poltrona mod. 811
legno di noce laccato nero con nastri elastici
e imbottitura rimovibile rivestita in tessuto di
lana nero. Produzione Cassina 1957
€ 4.500 - 5.000

400
EILEN GRAY
COPPIA DI TAVOLINI RETTANGOLARI
in cristallo nero e acciaio a due ripiani. Dise-
gnati tra il 1927 ed il 1929, cm 56,5x40x36,5
€ 600 - 800



398



400



401
MAZZEGA - MURANO
LAMPADARIO CILINDRICO
 costituito da struttura metallica alla quale si agganciano elementi in vetro incolore e opalino. Anni '70, altezza cm 75
 € 600 - 700

402
FONTANA ARTE - MILANO
COPPIA DI APPLIQUES CON SUPPORTO IN BRONZO
 diffusore in vetro opalino satinato. 1940 circa, altezza cm 59
 € 1.800 - 2.200

403
PAOLO BUFFA (ATTR.)
DUE SEDIE IN CILIEGIO BIONDO
 con puntale di ottone alle gambe anteriori. 1940 circa
 € 350 - 400

404
BAROVIER & TOSO - MURANO
LAMPADA DA TERRA IN VETRO INCOLORE
 stelo a settori cilindrici sovrapposti sul quale è posata una coppa dalla quale si dipartono elementi vitrei a guisa di zampilli, 1940 circa, altezza cm 180
 € 1.200 - 1.400

405
MANIFATTURA COLLI - TORINO
LAMPADA DA TERRA TRIPODE
 metallo a patina bronzea. Altezza cm 179
 € 700 - 800



406

406
LOTTO COMPOSTO DA TRE APPLIQUE STILNOVO
 € 2.000 - 2.500

407
STILNOVO - MILANO
LAMPADA DA TAVOLO ORIENTABILE
 ebano, ottone nichelato e materiale plastico. Bollo metallico con impresso il nome della manifattura inserito sotto la base. Lateralmente, in metallo: Stilnovo. Impianto elettrico originale. Anni '50, cm 35x34x12
 € 700 - 900



408

408
MULLER - FRERES
 Lampadario con struttura in metallo e coppa in cristallo, diametro cm 34
 € 1.000 - 1.500

409
MANIFATTURA CINESE - GRANDE TAPPETO CON
DECORO FLOREALE
 su fondo azzurro. Anni '20, cm 375x265
 € 2.200 - 2.400



409



CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com